

Inhaltsverzeichnis

F1 - Studium Fundamentale 1.....	1
F2 - Studium Fundamentale 2.....	7
F3 - Studium Fundamentale 3.....	12
Ini - Initiativstudium.....	15
P2 - Interdisziplinäres Projekt 2.....	21
P3 - Interdisziplinäres Projekt 3.....	25

Übergreifende Module PFI

F1 Studium Fundamentale 1

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse vertiefend zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie lernen den Umgang mit künstlerischen Prozessen und den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen und können mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten.

Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Philosophie: Versuch einer Synthese in drei Teilen und Tagen.

Es wird versucht, vom Standpunkt eines "Spezialisten für Nichtspezialisiertheit" ein ganzheitliches Bild der rationalen Herangehensweise an die Welt, wie sie heute naturwissenschaftlich erscheint, zu geben.

Die dabei bewusst und unbewusst gewählte Form der Philosophie ist die des französischen Philosophen René Descartes, der sowohl die Geistes- wie die Naturwissenschaften des Westens maßgeblich geprägt hat. Ich werde auch sehr stark auf die moderne Gehirntheorie, und die moderne Quantenphysik eingehen, sowie die Theorie der Personwerdung. Robert Spaemann wird dabei öfters zitiert werden.

Und Star Wars und die Matrix-Filme. Und "Welt am Draht" von Rainer-Werner Fassbinder 1973. Und das Science-Fiction-Buch gleichen Namens von Daniel F. Galouye von 1963. - Buchempfehlung: Chaotic Harmony: A Dialog about Physics, Complexity and Life (Emergence, Complexity and Computation). Springer Verlag 2014

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und den LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2016" sowie 'Kulturwissenschaft' gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK sowie an die Trimester 8-11 FK. Angeregt werden Video-Mitschnitte der Veranstaltung seitens der Studierenden.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35213 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/3, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

Marion Bertram

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-6 KS und TS sowie an alle Studierenden der FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 6CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 21.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 09.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 06.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.07.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Kunst- und Kultursoziologie (F 1)

Mit Max Weber und Georg Simmel hat sich in der Kultursoziologie die Einsicht durchgesetzt, dass es zwischen gesellschaftlichen Strukturen und kulturellen Deutungsmustern intensive Wechselwirkungen gibt. Kultur ist in die Sozialstruktur eingelagert und erscheint als vielgestaltiger und offener Prozess.

Die Schaffung und Verteilung von Kultur in einer Gesellschaft zu beschreiben und zu analysieren, ist eine schwere und oft nur empirisch zu lösende Aufgabe - auch angesichts übergreifender Pluralisierungs- und Individualisierungsprozesse. Anhand der Lektüre ausgewählter historischer und aktueller Texte sollen Diskussionen ermöglicht werden, die die eigene Position als kulturelle_r Akteur_in reflektieren.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Diese Veranstaltung wird für die Studierenden im 1.-2. Sem. KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 21.03.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 11.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 18.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 25.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 09.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 23.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 30.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.06.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 13.06.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.06.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.06.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.07.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Michael Lenartz

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Allgemeine Pädagogik

Pädagogische Verantwortung und künstlerische Freiheit - geht das zusammen?

- Was ist Pädagogik ?
- Wissenschaftstheorien
- Menschenbild und Zielsetzung
- Geschichtlicher Zusammenhang
- Sozialisation und Bildung
- Praxisfelder am Beispiel der Sozialpädagogik
- Kunst im Sozialen

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35216 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 21.03.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 04.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 11.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 18.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 25.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 02.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 09.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 23.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 30.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 06.06.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 13.06.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 20.06.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 04.07.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Theatergeschichte. Zur Geschichte des Zuschauers/der Zuschauerin

In diesem Seminar widmen wir uns der Frage nach dem Publikum in der Geschichte von Theater und Tanz. Welche Funktionen übernimmt das Publikum, welche Erwartungen hatten und haben Zuschauer? Welche Situationen der Begegnung und Kommunikation gibt es?

Literatur u.a.

Deck, Jan/ Angelika Sieburg (Hrsg.) (2008): Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater. Bielefeld.

Fischer-Lichte, Erika (1997): Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts, Tübingen.

Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main. Insbes. Drittes Kapitel: Die leibliche Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern.

Siegmund, Gerald (2003): „Tanz im Blick. Die Wiederentdeckung des verkörperten Zuschauers“. In: Christopher Balme/Erika Fischer-Lichte/Stephan Grätzel (Hg.), Theater als Paradigma der Moderne?, Tübingen, S. 417-428.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35218 (WP, 3CP), F2: 36219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 21.03.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 04.04.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 18.04.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 30.05.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 06.06.16, 08:35 - 11:45	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 13.06.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 04.07.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Gisela Burtscheidt

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Psychologie. Kunstpsychologie

Ausgehend vom Umgang des Menschen mit ästhetischen Objekten im Erleben und Verhalten werden die Motivation und Bedeutung des Ästhetischen, die Ursachenforschung der ästhetischen Reaktion, die Bedeutungskommunikation von Abbildungen, Metaphern, Symbolen und Assoziationen, die Entwicklung der bildnerischen Kreativität und die Vorgänge des bildhaften Denkens erarbeitet. Schließlich wird der Zusammenhang von Genie und Wahnsinn diskutiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36217 (WP, 3CP), F1: 35219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 21.03.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.04.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Mo, 18.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 25.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 09.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.07.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

N.N.

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1. KS, FK)

Es wird in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

1 CP wird nach Abschluss der Lehrveranstaltungsreihe im 2. Sem. vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 1 KS, TS und FK. Sie wird im 2. Semester weitergeführt.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.06.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	N.N.
-----------------------------	--------	------

N.N.

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2. Sem. KS, FK, TS)

Es wird eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Angesprochen sind die Sem. 2 KS, FK und TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35220 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 06.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	N.N.
Mi, 13.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	N.N.
Mi, 20.04.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	N.N.
Mi, 27.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	N.N.
Mi, 04.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	N.N.

Nina de la Chevallerie

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Sozialpädagogik. WAS für WEN?

Definitionsklärungen der wichtigsten sozialpädagogischen Begriffe, Zielgruppenanalyse, Projektkonzeption: welche Konzepte machen wann für welche Zielgruppen Sinn, was beinhaltet ein gutes Konzept und wie realisiere ich das Projekt incl. Finanzierung in Zusammenarbeit mit weiteren Akteuren?

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36220 (WP, 3CP), F1: 35222 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 09.05.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Mo, 09.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mi, 11.05.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mo, 20.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mo, 20.06.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Di, 21.06.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Di, 21.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mi, 22.06.16, 16:25 - 19:35	G (NB)	Nina de la Chevallerie

F2 Studium Fundamentale 2

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse begründet zu reflektieren.
 Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können mit künstlerischen Prozessen und mit den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen umgehen, mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten und die Ergebnisse adressatenorientiert vermitteln.

Marion Bertram

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-6 KS und TS sowie an alle Studierenden der FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 6CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 21.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 09.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 06.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.07.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Dr. Klaus Hartmann

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. IN Ja

Anthroposophie (Dr. Hartmann)

Wie sind die Erscheinungsformen der Struktur-Einheit Mensch (Ich, Psyche, Lebenskraft, materielle Funktionseinheit) in der Anthroposophie im Unterschied zur Anthropologie begründet? Gibt es Anhaltspunkte dieser Weltsicht im Erleben und Beobachten und wie formuliert die Anthroposophie ihren wissenschaftlichen Weltzugang und ihre inhaltlichen Standards.

Es wird versucht, diesen Fragen mittels kurzer Darstellungen und Gespräche, die an das eigene Erleben der Teilnehmer anknüpfen zu entwickeln. Was man innerhalb der Anthroposophie unter Evolution und Involution als Verschränkung von Mikrokosmos und Makrokosmos und all den anderen, näheren oder entlegeneren Themen der Anthroposophie zu verstehen hat, wird sich, wenigstens im Ausblick auf eigene mögliche Arbeits- und Forschungsaufgaben, verdeutlichen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Sem. 3-6 KS, TS und FK. Die Veranstaltung ist relevant für den Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' für angemeldete Studierende des 3.-6. Semesters.

Teilnahmebeschränkung: max. 50 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36212 (WP, 3CP), F3: 55212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.04.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.04.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 20.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 22.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 22.04.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 06.06.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 07.06.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 08.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 10.06.16, 08:35 - 11:45	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann

Detlef Stein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Ästhetik. Stilgeschichte des 20. Jahrhunderts

Das Seminar stellt die wichtigsten Strömungen und Persönlichkeiten der Kunst des 20. Jahrhunderts vor, macht Kontinuitäten, aber auch Brüche erfahrbar.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36213 (WP, 3CP), F3: 55213 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 18.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 25.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 09.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 13.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Mo, 20.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.07.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Prof.in Dr. Céline KaiserZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Kulturwissenschaft

Ein Seminar, das sich experimentell, kulturhistorisch und anhand exemplarischer Beispiele mit der Kunst des Gehens und der schrittweisen Erforschung von Erfahrungsräumen beschäftigt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und den LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2016" sowie Philosophie' gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester3-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)**

F2: 36215 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/3, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 23.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 01.04.16, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 01.04.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 22.04.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 22.04.16, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 24.06.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 24.06.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Gisela BurtscheidtZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Psychologie. Kunstpsychologie

Ausgehend vom Umgang des Menschen mit ästhetischen Objekten im Erleben und Verhalten werden die Motivation und Bedeutung des Ästhetischen, die Ursachenforschung der ästhetischen Reaktion, die Bedeutungskommunikation von Abbildungen, Metaphern, Symbolen und Assoziationen, die Entwicklung der bildnerischen Kreativität und die Vorgänge des bildhaften Denkens erarbeitet. Schließlich wird der Zusammenhang von Genie und Wahnsinn diskutiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS.

Teilnahmebeschränkung:**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)**

F2: 36217 (WP, 3CP), F1: 35219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 21.03.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.04.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 25.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 09.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Mo, 30.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.07.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Michael Lenartz

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Allgemeine Pädagogik

Pädagogische Verantwortung und künstlerische Freiheit - geht das zusammen?

- Was ist Pädagogik ?
- Wissenschaftstheorien
- Menschenbild und Zielsetzung
- Geschichtlicher Zusammenhang
- Sozialisation und Bildung
- Praxisfelder am Beispiel der Sozialpädagogik
- Kunst im Sozialen

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35216 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 21.03.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 04.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 11.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 18.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 25.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 02.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 09.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 23.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 30.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 06.06.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 13.06.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 20.06.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz
Mo, 04.07.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Michael Lenartz

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Theatergeschichte. Zur Geschichte des Zuschauers/der Zuschauerin

In diesem Seminar widmen wir uns der Frage nach dem Publikum in der Geschichte von Theater und Tanz. Welche Funktionen übernimmt das Publikum, welche Erwartungen hatten und haben Zuschauer? Welche Situationen der Begegnung und Kommunikation gibt es?

Literatur u.a.

Deck, Jan/ Angelika Sieburg (Hrsg.) (2008): Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im

zeitgenössischen Theater. Bielefeld.

Fischer-Lichte, Erika (1997): Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts, Tübingen.

Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main. Insbes. Drittes Kapitel: Die leibliche Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern.

Siegmund, Gerald (2003): „Tanz im Blick. Die Wiederentdeckung des verkörperten Zuschauers“. In: Christopher Balme/Erika Fischer-Lichte/Stephan Grätzel (Hg.), Theater als Paradigma der Moderne?, Tübingen, S. 417-428.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35218 (WP, 3CP), F2: 36219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 21.03.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 04.04.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 18.04.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 30.05.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 06.06.16, 08:35 - 11:45	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 13.06.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 04.07.16, 08:35 - 11:45	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Nina de la Chevallerie

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Sozialpädagogik. WAS für WEN?

Definitionsklärungen der wichtigsten sozialpädagogischen Begriffe, Zielgruppenanalyse, Projektkonzeption: welche Konzepte machen wann für welche Zielgruppen Sinn, was beinhaltet ein gutes Konzept und wie realisiere ich das Projekt incl. Finanzierung in Zusammenarbeit mit weiteren Akteuren?

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36220 (WP, 3CP), F1: 35222 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 09.05.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Mo, 09.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mi, 11.05.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mo, 20.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mo, 20.06.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Di, 21.06.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Di, 21.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Mi, 22.06.16, 16:25 - 19:35	G (NB)	Nina de la Chevallerie

F3 Studium Fundamentale 3

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerisch und wissenschaftlich orientierten Lernprozesse zu verstehen und zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können souverän mit unterschiedlichen Quellen umgehen und mit Hilfe begründeter Methoden eine konkrete Fragestellung bearbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Fragestellung in den Horizont ihres Faches zu stellen und einem Fachpublikum zu vermitteln.

Marion Bertram

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-6 KS und TS sowie an alle Studierenden der FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 6CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 21.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 09.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 06.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.07.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Dr. Klaus Hartmann

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. IN Ja

Anthroposophie (Dr. Hartmann)

Wie sind die Erscheinungsformen der Struktur-Einheit Mensch (Ich, Psyche, Lebenskraft, materielle Funktionseinheit) in der Anthroposophie im Unterschied zur Anthropologie begründet? Gibt es Anhaltspunkte dieser Weltsicht im Erleben und Beobachten und wie formuliert die Anthroposophie ihren wissenschaftlichen Weltzugang und ihre inhaltlichen Standards.

Es wird versucht, diesen Fragen mittels kurzer Darstellungen und Gespräche, die an das eigene Erleben der Teilnehmer anknüpfen zu entwickeln. Was man innerhalb der Anthroposophie unter Evolution und Involution als Verschränkung von Mikrokosmos und Makrokosmos und all den anderen, näheren oder entlegeneren Themen der Anthroposophie zu verstehen hat, wird sich, wenigstens im Ausblick auf eigene mögliche Arbeits- und Forschungsaufgaben, verdeutlichen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Sem. 3-6 KS, TS und FK. Die Veranstaltung ist relevant für den Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' für angemeldete Studierende des 3.-6. Semesters.

Teilnahmebeschränkung: max. 50 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36212 (WP, 3CP), F3: 55212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.04.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.04.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 20.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 22.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 22.04.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 06.06.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 07.06.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 08.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 10.06.16, 08:35 - 11:45	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann

Detlef Stein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Ästhetik. Stilgeschichte des 20. Jahrhunderts

Das Seminar stellt die wichtigsten Strömungen und Persönlichkeiten der Kunst des 20. Jahrhunderts vor, macht Kontinuitäten, aber auch Brüche erfahrbar.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36213 (WP, 3CP), F3: 55213 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 18.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 25.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 09.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 13.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Mo, 20.06.16, 08:35 - 10:05 V (NB)
Mo, 04.07.16, 08:35 - 10:05 V (NB)

Detlef Stein
Detlef Stein

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Kunst- und Kultursoziologie (F 3)

Dieses Seminar befasst sich mit dem Phänomen des wahrgenommenen und gelebten Raumes. Welche Anschauungen und Atmosphären gibt es? Aus kultursoziologischer Sicht und aus Sicht von Beteiligungs- und künstlerischen Prozessen im öffentlichen Raum werden grundlegende Determinanten und Handlungsmuster betrachtet, um zu erkennen, wie Räume erfahrbar sind.

Geplant ist eine punktuelle Kooperation mit dem Seminar Kunst im öffentlichen Raum von Prof. Michael Dörner. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, das in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Diese Veranstaltung wird für die Studierenden im 1.-2. Sem. KS, TS und FK angeboten. Kooperation mit Prof. Dörner: Kunst im öffentlichen Raum.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F3: 55215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 21.03.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 11.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 18.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 25.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 09.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 23.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 30.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 06.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 13.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.06.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.07.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mo, 23.05.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 30.05.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 06.06.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 13.06.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Interkulturalität

Das Seminar wird in Form einer Übung angeboten und verfolgt das Ziel, eine reflexive Auseinandersetzung mit den Themen Identität, Zugehörigkeiten, Privilegien, Diskriminierung und Diversität zu führen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende. Die LV wird gemeinsam mit Fatos Atali-Timmer durchgeführt.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

MA-03: 13021 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Nadine Beaumart, Fatos Atali-Timmer

Claudia Beißwanger

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Kreativität wird als einer der bedeutendsten Wettbewerbs- und Produktionsfaktoren der heutigen globalen Wissensgesellschaft angesehen. Besonders erfolgsversprechend gelten dabei Wissenstransfers aus Bereichen jenseits der eigenen Branche, z.B. in punkto Innovationsgenerierung, Teamarbeit oder Umgang mit offenen Prozessen. An dieser aktuellen Situation setzt der Einsatz künstlerischer Interventionen in Unternehmen an. Künstlerische Praktiken sollen dazu beitragen, Routinen und Selbstverständlichkeiten konstruktiv in Frage zu stellen und neue Fähigkeiten u.a. der Reflexion und Kommunikation zu entwickeln.

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung: Max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

MA-03: 13012 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.06.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mo, 20.06.16, 11:55 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 21.06.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 21.06.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 22.06.16, 14:45 - 16:15	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 22.06.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger

Angelika Bromm

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. IN a. A.

Eurythmie als soziale Kunst, Gr. 1 (LV zum Zertifikat Anthroposophie)
folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Diese LV richtet sich an Studierende der Semester 2 und 3 KS, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Teilnahmebeschränkung: Anmeldepflicht über die Dozentin

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 60212 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 15.03.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.03.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.03.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 05.04.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 12.04.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 03.05.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 17.05.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 24.05.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 31.05.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 14.06.16, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Angelika Bromm

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Eurythmie

Aus den vielfältigen Qualitäten und Übungen der Eurythmie wurden von der Dozentin solche entwickelt, die mit dem Ausbildungsziel in KS in enger Verbindung stehen. Die Auswahl wird mit den Teilnehmer_innen getroffen. Das Sich-Einleben über die Bewegung in eigene malerische und plastische Werke wird angestrebt. Da es sich um die Arbeit in einer Gruppe handelt, kann auch eine verstärkte Wahrnehmung im sozialen Bereich erlebbar werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aus KS mit Vorkenntnissen in Eurythmie. Anmeldungen bitte direkt über die Dozentin.

Teilnahmebeschränkung: Anmeldepflicht über Doz.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 30.03.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 06.04.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 13.04.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 20.04.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 27.04.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 04.05.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 11.05.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 18.05.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. IN Ja

Anthroposophisch orientierte Medizin
folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 5-7 KS. Hier besteht eine Möglichkeit, den Anteil der medizinischen Lehre wahlweise für den Nachweis der beruflichen Qualifikation zu erhöhen.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 60212 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.03.16, 08:35 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 18.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 01.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 08.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 15.04.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 22.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 29.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 06.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 20.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 27.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 03.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 17.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 01.07.16, 08:35 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 05.07.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 08.07.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Angelika Bromm

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. IN Ja

Eurythmie als soziale Kunst, Gr. 2 (LV zum Zertifikat Anthroposophie) folgt

LV-Form: künstlerisch-praktische

Diese LV richtet sich an Studierende der Semester 2 und 3 KS, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Teilnahmebeschränkung: Anmeldepflicht über Dozentin

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 15.03.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.03.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.03.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 05.04.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 12.04.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 03.05.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 17.05.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 24.05.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 31.05.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 14.06.16, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

LV-Form: Vorlesung

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben. Die ausgewiesenen Veranstaltungen von Prof.in C. Kaiser können auch im Rahmen von P 3, Prüf-Nr. 51230, WiSe 2015/16, angerechnet werden. Zu den genannten Terminen kommen Vorträge an dem UKE Hamburg am 27./28.05. Informationen hierzu: <http://auffuehren-aufzeichnen-anordnen.de/workshop/>

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 09.05.16, 18:05 - 19:35	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 18:05 - 19:35	Z (NBHa)	Andrea Knobloch
Do, 19.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 20.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser

Carolina Sipos

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Ini: 60220 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 31.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 14.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 12.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 19.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 26.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos

Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 09.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 23.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	K (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.07.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos

P2 Interdisziplinäres Projekt 2

Lernziel: Die Studierenden können ihre bislang im Studium erworbenen künstlerischen Kenntnisse und Fertigkeiten kompetent auf eine konkrete künstlerisch interdisziplinäre Projektarbeit beziehen. Sie sind fähig, in studiengangsübergreifenden Gruppen selbstständig ein künstlerisch-interdisziplinäres Projekt zu konzipieren, durchzuführen und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Arbeit in einen Reflexionszusammenhang mit projektbezogenen Seminarinhalten zu stellen. Sie können verschiedene Perspektiven auf ihre eigene künstlerische Arbeit beziehen. Sie verstehen die grundlegenden Schritte der Planung, Durchführung und Ergebnissicherung von Projekten. Sie verfügen über Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und den für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Interdisziplinäres Projekt 2 im SoSe 2016: Anderwo! folgt

LV-Form: Projekt

Das Projekt richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 32210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 27.06.16, 14:20 - 20:40	A (AB), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée de Smit
Mo, 27.06.16, 10:15 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 28.06.16, 10:15 - 17:55	A (AB), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée de Smit
Di, 28.06.16, 10:15 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 29.06.16, 10:15 - 17:55	A (AB), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée de Smit
Mi, 29.06.16, 10:50 - 18:30	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 29.06.16, 10:15 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	A (AB), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée de Smit
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 01.07.16, 10:15 - 17:55	A (AB), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée de Smit

Detlef Stein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Ästhetik. Stilgeschichte des 20. Jahrhunderts

Das Seminar stellt die wichtigsten Strömungen und Persönlichkeiten der Kunst des 20. Jahrhunderts vor, macht Kontinuitäten, aber auch Brüche erfahrbar.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36213 (WP, 3CP), F3: 55213 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 18.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 25.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 09.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 13.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 20.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.07.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Philosophie: Versuch einer Synthese in drei Teilen und Tagen.

Es wird versucht, vom Standpunkt eines "Spezialisten für Nichtspezialisiertheit" ein ganzheitliches Bild der rationalen Herangehensweise an die Welt, wie sie heute naturwissenschaftlich erscheint, zu geben.

Die dabei bewusst und unbewusst gewählte Form der Philosophie ist die des französischen Philosophen René Descartes, der sowohl die Geistes- wie die Naturwissenschaften des Westens maßgeblich geprägt hat. Ich werde auch sehr stark auf die moderne Gehirntheorie, und die moderne Quantenphysik eingehen, sowie die Theorie der Personwerdung. Robert Spaemann wird dabei öfters zitiert werden.

Und Star Wars und die Matrix-Filme. Und "Welt am Draht" von Rainer-Werner Fassbinder 1973. Und das Science-Fiction-Buch gleichen Namens von Daniel F. Galouye von 1963. - Buchempfehlung: Chaotic Harmony: A Dialog about Physics, Complexity and Life (Emergence, Complexity and Computation). Springer Verlag 2014

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und den LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2016" sowie 'Kulturwissenschaft' gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK sowie an die Trimester 8-11 FK. Angeregt werden Video-Mitschnitte der Veranstaltung seitens der Studierenden.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35213 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/3, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2016 folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Es kann zwischen dieser Veranstaltung, der LV "Philosophie" sowie der LV 'Kulturwissenschaft' gewählt werden.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK. Vom 23.06.-24.06.16 ist eine Exkursion nach Berlin geplant.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 32220 (PF/3, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 03.06.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 10.06.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 23.06.16, 14:45 - 19:35	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:25	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 24.06.16, 10:15 - 13:25	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 24.06.16, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 05.07.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Kulturwissenschaft

Ein Seminar, das sich experimentell, kulturhistorisch und anhand exemplarischer Beispiele mit der Kunst des Gehens und der schrittweisen Erforschung von Erfahrungsräumen beschäftigt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüf.-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und den LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2016" sowie Philosophie' gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester3-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36215 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/3, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 23.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 01.04.16, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 01.04.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 22.04.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 22.04.16, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 24.06.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 24.06.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Detlef Stein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Ja

Vorbereitendes Seminar zum Projekt 2 im SoSe 2016

In diesem Seminar werden am Beispiel einer Museumsausstellung in Bremen Vermittlungskonzepte entwickelt und ausprobiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüf.-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung, der LV "Kulturwissenschaft" sowie Philosophie' gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 32220 (PF/3, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 11-12 KS und TS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK. Studierende in Trimesterstruktur müssen lediglich 16 Kontaktstunden absolvieren. Stud. im 12. Trim. TS sollten diese Veranstaltung bereits absolviert haben.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP), Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 31.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.07.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

P3 Interdisziplinäres Projekt 3

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, konkrete künstlerische Projektarbeit durchzuführen, zu begleiten und anzuleiten. Sie können projektbezogene künstlerische Prozesse evaluieren und vor dem Hintergrund der Theoriemodelle künstlerischer Forschung begründen. Sie sind in der Lage, die Ergebnisse ihrer Evaluation und ihre Begründungen professionell zu vermitteln. Sie verfügen über professionelle Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften, insbesondere der Erziehungswissenschaft.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN Nein

Techniken der Evaluation und Dokumentation (P3)

Das Seminar bereitet auf die Durchführung von P3 und die Anfertigung der Modulprüfung vor. Behandelt werden Techniken der Dokumentation und Evaluation vor dem Hintergrund qualitativer Sozialforschung und künstlerischer Forschung.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 51220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 15.04.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Sara Schwiembacher
Fr, 06.05.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Sara Schwiembacher
Fr, 10.06.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Sara Schwiembacher, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.07.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Sara Schwiembacher
Fr, 08.07.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Sara Schwiembacher
Fr, 08.07.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwiembacher, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. IN a. A.

Künstlerische Forschung. Aufzeichnungen als Formate und Perspektiven künstlerischer Forschung folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 51230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.04.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 18.04.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 25.04.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 02.05.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 30.05.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 06.06.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 13.06.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 20.06.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

