

Inhaltsverzeichnis

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	6
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	11
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....	17
Sem-FK 5 - Konzepte und Realisierungen 1.....	22
Tri-FK-2.3 - Bild und Werk 3.....	25
Tri-FK-4.1 - Konzepte und Realisierungen 1.....	27
Tri-FK-4.2 - Konzepte und Realisierungen 2.....	34
Tri-FK-4.3 - Konzepte und Realisierungen 3.....	41
Tri-FK-5.1 - Positionen 1.....	48
Tri-FK-5.2 - Positionen 2.....	54
Tri-FK-6 - Studium Generale.....	59
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	60

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	64
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	71
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	74
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	81
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	83
Sem-KS 6 - Künstlerische Praxis 2.....	84
Tri-KS 07 - Bild und Medien. Künstlerische Strategien und Verfahren.....	86
Tri-KS 08 - Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierungen.....	87
Tri-KS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	90
Tri-KS 12 - Kunsttherapeutische Herangehensweisen.....	92
Tri-KS 13 - Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie.....	97
Tri-KS 14 - Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung.....	101
Tri-KS 15 - Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanagement.....	105
Tri-KS 16 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	111
Tri-KS 17 - Studium Generale.....	114
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	115

Master

MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	121
MA-04 - Forschungsmodul.....	124

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	126
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	128
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	130
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	131
Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....	133
Sem-TS 7 - Dialog.....	135
Sem-TS 8 - Berufspraxis I.....	139
Tri-TS 09 - Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte.....	140
Tri-TS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	141
Tri-TS 13 - Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder.....	143
Tri-TS 14 - Anleiten, Regie, Inszenieren.....	144
Tri-TS 15 - Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater.....	146
Tri-TS 16 - Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte.....	150
Tri-TS 17 - Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt.....	151

Lehrveranstaltungen im SoSe 2015

Studiengangsspezifische Module



Tri-TS 18 - Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement.....	152
Tri-TS 19 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	153
Tri-TS-20 - Studium Generale.....	155
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	156

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien
1

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.03.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 20.04.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 27.04.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 11.05.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer

N.N.

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*)CP, Sem-FK 1: 12210 (PF, 0*)CP

Zeit- /Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.03.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.03.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.03.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.03.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.03.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.04.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.04.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.04.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.04.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.04.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 21.04.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.04.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.04.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.04.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.05.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.05.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.05.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 13.05.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.05.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 20.05.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 26.05.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 27.05.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.06.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.06.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.06.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Mi, 10.06.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 16.06.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.06.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.06.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 24.06.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.06.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.07.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.07.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.07.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.07.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.07.15, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.07.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.07.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Am 26.06. ist eine Exkursion nach Hamburg geplant. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 20 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 30.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 30.05.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 13.06.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 13.06.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Fr, 26.06.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 18.05.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 01.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 22.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 07.05.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 08.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 09.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 09.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien
2

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Franziska Pohl *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 10.04.15, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 11.04.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 12.04.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Johannes Maurer *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.03.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 20.04.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 27.04.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 11.05.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer

Ariane Holz

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, O*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, O*CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 20.03.15, 14:45 - 19:15	At2 (AB)	Ariane Holz
Sa, 21.03.15, 09:45 - 17:15	At2 (AB)	Ariane Holz
So, 22.03.15, 09:45 - 17:15	At2 (AB)	Ariane Holz

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 17.03.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.03.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.03.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.03.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.03.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.03.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.03.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.03.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 31.03.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 31.03.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.04.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.04.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.04.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.04.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.04.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.04.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Di, 21.04.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.04.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 22.04.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.04.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 28.04.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 29.04.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.04.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.05.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 05.05.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.05.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 07.05.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.05.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 12.05.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 13.05.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 19.05.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 19.05.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 20.05.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 21.05.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 26.05.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 26.05.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 27.05.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 28.05.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.06.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 02.06.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 03.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.06.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 09.06.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 10.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 16.06.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 16.06.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 17.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.06.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 23.06.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 24.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 25.06.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.06.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 30.06.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 01.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.07.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.07.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.07.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.07.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.07.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.07.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Am 26.06. ist eine Exkursion nach Hamburg geplant. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 20 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 30.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 30.05.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 13.06.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 13.06.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Fr, 26.06.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 18.05.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 01.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 22.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 07.05.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 08.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 09.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 09.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture´ zur Handlungskunst. Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genauso wenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen. In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.

2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.

3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?

4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen: Erreichen eines

..... positiven Echos

..... shitstorms

..... Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensimpuls sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Bemerkungen:

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-5. Sem. FK

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Sem-FK 4 Bild und Werk 2

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Bemerkungen:

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.

2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.

3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?

4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen: Erreichen eines

..... positiven Echos

..... shitstorms

..... Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensinput sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP),
Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP),
Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP),
Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP),
Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genauso wenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunklen Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen. In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werden. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture` zur Handlungskunst.

Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird

gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP),
Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP),
Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Sem-FK 5 Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Judith Walgenbach *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudiu* a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw.

Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP),
Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP),
Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester FK sowie der virtuellen Trimester 7-9 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP), Tri-FK-4.1: 21011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.2: 22011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.3: 23011 (PF, 10CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 26.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 04.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genauso wenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen.

In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Tri-FK-2.3 Bild und Werk 3

Lernziel: Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Marion Bertram *geöffnet für das Initiativstudium* Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genauso wenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen.

In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Tri-FK-4.1 Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.
2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.
3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?
4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen: Erreichen eines
 - positiven Echos
 - shitstorms
 - Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)
 Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensinput sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester FK sowie der virtuellen Trimester 7-9 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP), Tri-FK-4.1: 21011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.2: 22011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.3: 23011 (PF, 10CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 26.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst
Bild, Text, Reproduktion

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-9 FK

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genausowenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen.

In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst **geöffnet für das Initiativstudium** a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler **geöffnet für das Initiativstudium** Ja

Philosophie: Versuch einer Synthese in drei Teilen und Tagen.

Chaotic Harmony: A Dialog about Physics, Complexity and Life (Emergence, Complexity and Computation). Springer Verlag 2014

Bemerkungen:

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und der LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm" gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK sowie an die Trimester 8-11 FK. Gewünscht bzw. empfohlen sind Video-Mitschnitte der Veranstaltung seitens der Studierenden.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35213 (WP, 3CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/2, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 27.03.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture` zur Handlungskunst.
Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK sowie der Trimester 7-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 22.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 29.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstmantanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Tri-FK-4.2 Konzepte und Realisierungen 2

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK sowie der Trimester 7-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 22.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 29.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester FK sowie der virtuellen Trimester 7-9 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP), Tri-FK-4.1: 21011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.2: 22011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.3: 23011 (PF, 10CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 26.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture` zur Handlungskunst.
Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-9 FK

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.
 2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.
 3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?
 4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen: Erreichen eines
..... positiven Echos
..... shitstorms
..... Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)
- Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensinput sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht

genausowenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen. In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Philosophie: Versuch einer Synthese in drei Teilen und Tagen.

Chaotic Harmony: A Dialog about Physics, Complexity and Life (Emergence, Complexity and Computation). Springer Verlag 2014

Bemerkungen:

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und der LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm" gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK sowie an die Trimester 8-11 FK. Gewünscht bzw. empfohlen sind Video-Mitschnitte der Veranstaltung seitens der Studierenden.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35213 (WP, 3CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/2, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 27.03.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

Tri-FK-4.3 Konzepte und Realisierungen 3

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler *geöffnet für das Initiativstudium* Ja

Philosophie: Versuch einer Synthese in drei Teilen und Tagen.

Chaotic Harmony: A Dialog about Physics, Complexity and Life (Emergence, Complexity and Computation). Springer Verlag 2014

Bemerkungen:

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und der LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm" gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK sowie an die Trimester 8-11 FK. Gewünscht bzw. empfohlen sind Video-Mitschnitte der Veranstaltung seitens der Studierenden.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35213 (WP, 3CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/2, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 27.03.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

Marion Bertram *geöffnet für das Initiativstudium* Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK sowie der Trimester 7-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Mo, 27.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 22.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 29.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermediären Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester FK sowie der virtuellen Trimester 7-9 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP), Tri-FK-4.1: 21011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.2: 22011 (PF, 10CP), Tri-FK-4.3: 23011 (PF, 10CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 26.03.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.07.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genausowenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen.

In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture` zur Handlungskunst.

Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.
2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.
3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?
4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen: Erreichen eines

..... positiven Echos
..... shitstorms
..... Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)
Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensimpuls sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-9 FK

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Tri-FK-5.1 Positionen 1

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Hermann Böhm **geöffnet für das Initiativstudium** a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genauso wenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunklen Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüttel stehen.

In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werden. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst **geöffnet für das Initiativstudium** a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 26.03.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 18.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.07.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Judith Walgenbach **geöffnet für das Initiativstudiu** Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Lehrende der Freien Kunst **geöffnet für das Initiativstudiu** a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.

2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.

3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?

4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen: Erreichen eines

..... positiven Echos

..... shitstorms

..... Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensimpuls sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK sowie der Trimester 7-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 22.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 29.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture` zur Handlungskunst.

Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Tri-FK-5.2 Positionen 2

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium* Ja
Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 26.03.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.07.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Jan Holtmann *geöffnet für das Initiativstudium* Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture` zur Handlungskunst. Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genauso wenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen.

In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 7-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.04.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP),
Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP),
Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.
2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.
3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?
4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen: Erreichen eines
..... positiven Echos
..... shitstorms
..... Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)
Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensimpuls sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Tri-FK-6 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 09.04.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Andreas Möhle
Di, 14.04.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Christina Egarter
Mi, 22.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Nana Petzet
Do, 04.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, NN Kesse

Mary Greer *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Bemerkungen:

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Ini: 60220 (W, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Anfangsfeier zum Semesterbeginn
Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 16.03.15, 10:35 - 12:00 A (AB) Prof. Peer deSmit

Dennis Busch *geöffnet für das Initiativstudiu* a. A.
Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Bemerkungen:

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung Max, 8 TN pro Gruppe, Anm. über den Doz.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13234 (WP, 4CP), Ini: 60212 (W, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 13.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 20.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 27.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 04.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 06.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 11.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 18.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 01.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 08.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Di, 21.04.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.04.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 12.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 19.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 09.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 23.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

ASTA/stud. INI

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Franziska Pohl *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 10.04.15, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 11.04.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 12.04.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Prof. Jochen Stenschke *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 16.03.15, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.03.15, 16:25 - 19:35	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.03.15, 08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Di,	24.03.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	25.03.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	31.03.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	01.04.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	07.04.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	08.04.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	14.04.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	15.04.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	21.04.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	22.04.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	28.04.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	29.04.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	05.05.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	06.05.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	12.05.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	13.05.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	19.05.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	20.05.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	26.05.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	27.05.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	02.06.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	03.06.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	09.06.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	10.06.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	16.06.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	17.06.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	23.06.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	24.06.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	30.06.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	01.07.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	07.07.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	08.07.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di,	14.07.15,	14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi,	15.07.15,	08:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Wolfgang Schlieszus

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet.

Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 8CP)

Zeit- /Raumplan:

Di,	17.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	17.03.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	18.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	19.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	20.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	24.03.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Di,	24.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	25.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	26.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	27.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	31.03.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	31.03.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	01.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	02.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	07.04.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	07.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	08.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	09.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	10.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	14.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	14.04.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	15.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	16.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	17.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	21.04.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	21.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	22.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	23.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	24.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	28.04.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	28.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	29.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	30.04.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	05.05.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	05.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	06.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	07.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	08.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	12.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	12.05.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	13.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	15.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	19.05.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	19.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	20.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	21.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	22.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	26.05.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	26.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	27.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	28.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	29.05.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	02.06.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	02.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	03.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	04.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	05.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	09.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	09.06.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	10.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	11.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	12.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	16.06.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	16.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	17.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	18.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	19.06.15,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	23.06.15,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Di, 23.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 24.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 25.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 26.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 30.06.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 30.06.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 01.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 03.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.07.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 10.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.07.15, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 17.07.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.03.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 20.04.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 27.04.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 11.05.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer

N.N.

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*)CP), Sem-FK 1: 12210 (PF, 0*)CP)

Zeit- /Raumplan:

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Am 26.06. ist eine Exkursion nach Hamburg geplant. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 20 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 30.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 30.05.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 13.06.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 13.06.15, 11:00 - 14:10	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Fr, 26.06.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Ariane Holz

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 20.03.15, 14:45 - 19:15	At2 (AB)	Ariane Holz
Sa, 21.03.15, 09:45 - 17:15	At2 (AB)	Ariane Holz
So, 22.03.15, 09:45 - 17:15	At2 (AB)	Ariane Holz

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 07.05.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 08.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 09.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 09.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.03.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 18.05.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 01.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 08.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 15.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 22.06.15, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel: Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Grundlagen der Psychologie (2. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Bemerkungen:

Diese LV ist der 2. und letzte Teil der im WiSe 2014/15 begonnenen Vorlesung.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 6CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 31.03.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.04.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 14.04.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.04.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.04.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.05.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 12.05.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 19.05.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 26.05.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 02.06.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 09.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 16.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 23.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 30.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.07.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Salutotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12220 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 31.03.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.04.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.04.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.04.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.04.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 05.05.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 12.05.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.05.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.06.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 09.06.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 16.06.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 23.06.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 30.06.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.07.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychosoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber, Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12230 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 20.03.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 10.04.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 17.04.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.04.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 08.05.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 15.05.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 22.05.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 29.05.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 05.06.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 12.06.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 19.06.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 26.06.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Fr, 03.07.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 10.07.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 17.07.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Grundlagen der Psychologie (1. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Bemerkungen:

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im SoSe 2015 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 0*)CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.03.15, 14:45 - 16:15	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 27.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.05.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.05.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.05.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 15.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 22.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 29.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 06.07.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.07.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Judith Walgenbach **geöffnet für das Initiativstudium** Ja

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an TeilnehmerInnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Birgit Ramsauer **geöffnet für das Initiativstudium** a. A.

Performance im digitalen Raum. Teil 4 von "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln"

In diesem 4. Teil "Performance im digitalen Raum" meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen wir in die Welt des Digitalen.

1. Hier wird sich die Rolle von Teilnehmer_in und Akteur_in verwischen.
2. Wir werden für die Wahl der Plattform und der Mittel die unterschiedlichen Ebenen des digitalen Agierens kennenlernen.
3. Wir beschäftigen uns mit der Frage: welche Rolle hat das Publikum? Welches sind die Gefahren der digitalen Kommunikation?
4. Wir werden in Teams Performer_innen kreieren, die bestimmte Eigenschaften erfüllen und herausfordern. Es gibt also künstlich geschaffene Performer_innen, die bestimmte Aspekte erfüllen:

Erreichen eines
..... positiven Echos
..... shitstorms
..... Interaktivität der Performerfigur mit dem Publikum (wobei die Gruppe selbst am Anfang ihr eigenes Publikum sein kann und danach nach und nach andere involvieren wird)
Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 7-11 FK angeboten. Gute Kenntnis von digitalen Medien ist Voraussetzung! Wenn jemand eine_n Freund_in zum Kurs als Ko-Teilnehmer_in mitbringen möchte, der/die aus einem Bereich der Informatik oder ähnlichem kommt, ist dieses Fachwissen und der Wissensinput sehr willkommen!

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud., Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 16.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 17.05.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Bemerkungen:

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung Max, 8 TN pro Gruppe, Anm. über den Doz.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13234 (WP, 4CP), Ini: 60212 (W, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 13.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 20.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 27.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 04.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 06.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 11.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 18.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 01.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 08.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. Eine ganztägige Exkursion nach Hamburg (mi.) ist geplant - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN, Anmeldung über Aushanglisten

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Strategien und Verfahren 1

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.03.15, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 19.03.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 25.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.03.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 26.03.15, 08:35 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Mi, 01.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.04.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 08.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.04.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 15.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.04.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.04.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 29.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.04.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 30.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 06.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.05.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 13.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 20.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.05.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 21.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 27.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.05.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 28.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 03.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.06.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 10.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.06.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 11.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 17.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.06.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 18.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 24.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 25.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 25.06.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 01.07.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.07.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.07.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 09.07.15, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der `drop sculpture` zur Handlungskunst.

Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwährung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Comunity based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Strategien und Verfahren 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
-----------------------------	-------------	---

Do, 19.03.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.03.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 01.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 08.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 15.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 22.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 29.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 06.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 13.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 20.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 27.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 03.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 10.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 17.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 24.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 25.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 01.07.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.07.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Zeitbasierte Medien/digitale Medien. Gestalten mit Licht in Video und Videokunst.

Rein technisch gesehen kann Video nur mit Licht funktionieren. Wenn es am Drehort kein Licht gibt, sieht man nachher auf dem Bildschirm nichts. Wer das Licht aber nur im technischen Sinne verwendet, also damit der Zuschauer etwas sehen kann, wird den Zuschauer emotional kaum erreichen. Erst durch eine durchdachte Lichtgestaltung kann die gewünschte Botschaft und Stimmung beim Zuschauer ankommen. Hier spielen helle und dunkle Flächen in der Bildgestaltung und die

Farbtemperatur eine große Rolle. Eine romantische Stimmung kann mit kühlem, blauen Licht genauso wenig erreicht werden wie eine unpersönliche Stimmung durch warmes, rötliches Licht. Besonders spannend sind auch filmpsychologische Gesichtspunkte: Befindet sich hinter dem Schauspieler zum Beispiel eine offen stehende Tür mit einem dunkle Raum dahinter, hat der Zuschauer das Gefühl, dahinter könnte der Mann mit dem Knüppel stehen.

In dieser Lehrveranstaltung werdet ihr kurze Filmsequenzen drehen, die nachher auch von Euch geschnitten werde. So lernt ihr neben dem Gestalten mit Licht auch die Kamera zu bedienen, den professionellen Ablauf am Set und den Schnitt mit Final Cut.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN, Anmeldung über Aushanglisten im SoSe 2014

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Me (NB)	Hermann Böhm
Mo, 20.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 27.04.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.05.15, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23040 (PF, 3CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 26.03.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Sem-KS 4 Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie (WS)

Die Kunsttherapie als noch junge und interdisziplinär ausgerichtete Wissenschaftsdisziplin begründet sich durch eine Vielzahl an unterschiedlichen Theoriegrundlagen, wie z.B. Psychoanalyse, Entwicklungspsychologie, Symbol- und Kommunikationstheorie, Systemtheorie, Kreativitätstheorie. In diesem Seminar werden die verschiedenen Konzepte und Modelle der Kunsttherapie mit Blick auf deren Anwendung für die Arbeit in verschiedenen Praxisbereichen bzw. mit verschiedenen Zielgruppen vorgestellt. Praxisnah soll dabei die Reichweite der Konzepte und Modelle anhand von praktischen Fallbeispielen aufgezeigt und gemeinsam diskutiert werden.

Bemerkungen:

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14210 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 01.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 08.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 15.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 22.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 29.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 13.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 20.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 27.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 03.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 10.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 24.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 01.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 15.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 31.03.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 14.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.05.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 12.05.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 19.05.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 26.05.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 02.06.15, 14:45 - 16:15	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 09.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 16.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 23.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 30.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 14.07.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes Maurer *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 26.03.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 02.04.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 09.04.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 16.04.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 30.04.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 21.05.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 28.05.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 04.06.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 11.06.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 18.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 25.06.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 02.07.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 09.07.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Johannes Maurer

Sem-KS 6 Künstlerische Praxis 2

Lernziel: Die Studierenden erweitern in diesem Modul KS 6 ihre Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte vor dem Hintergrund von gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen zu reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, intermediales Arbeiten und experimentelle, interaktive und innovative Konzepte eigenständig zu entwickeln, umzusetzen und zu vermitteln. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Strategien und Verfahren 3

Die in KS 3 begonnene künstlerische Auseinandersetzung wird fortgeführt und mit dem Ziel vertieft, das eigene künstlerische Profil zu schärfen und zu präzisieren. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 6: 41210 (PF, 8CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 19.03.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Di, 24.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.03.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 31.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 07.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 28.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.04.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 05.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 12.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Di, 19.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 26.05.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.05.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 02.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 16.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 23.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 25.06.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 30.06.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.07.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 07.07.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.07.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Ästhetische Vermittlungsprozesse

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von 'Strategien und Verfahren 3' statt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 6: 41220 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Tri-KS 07 Bild und Medien. Künstlerische Strategien und Verfahren

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm

Im Seminar werden ausgewählte Filme von Agnès Varda (die Strände von Agnès) und Leos Carax (Holy Motors) vor dem Hintergrund des Entwurfs einer künstlerischen Autoethnographie analysiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der virtuellen Trimester 5-8 KS und TS. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32220 (PF, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-KS 07: 22061 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 18.05.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 01.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 08.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 29.06.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 13.07.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit

Tri-KS 08 Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierungen

Lernziel: Ziel ist die Weiterentwicklung und Vertiefung der im Modul „Bild und Medien: Künstlerische Strategien und Verfahren“ erworbenen Fähigkeiten. Die Erweiterung und Entfaltung persönlicher Denk- und Handlungsspielräume durch die eigene künstlerische Auseinandersetzung sollen dazu beitragen, das ästhetisch-künstlerische Potenzial als Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Praxis auszubauen und zu vertiefen. Angestrebt wird neben der Entwicklung einer eigenständigen, künstlerischen Position, die Fähigkeit thematisch fokussierte künstlerische Projekte in unterschiedlichen Kontexten und mit unterschiedlichen künstlerischen Konzepten zu planen, zu realisieren und zu ihnen Stellung zu nehmen. Unter Einbeziehung der theoretischen Lehrinhalte und durch die Förderung eines grundlegenden Interesses an gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen sollen die Studierenden befähigt werden, die eigene künstlerische Arbeit, aber auch die Arbeiten der Kommilitonen in einen aktuellen gesellschaftlichen Zusammenhang zu stellen und zu reflektieren. Eine der Eigenheit von künstlerischen Formulierungen adäquate Verbalisierungsfähigkeit soll im Verlauf des Moduls in kleineren Teams erlernt und in der abschließenden Modulprüfung (Präsentation/Kolloquium) unter Beweis gestellt werden.

Jan Holtmann

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunst im öffentlichen Raum. Von der ´drop sculpture´ zur Handlungskunst.

Die Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum in Theorie und Praxis.

"KUNST SOLL ETWAS ANDERES TUN, ALS IM MUSEUM AUF DEM HINTERN ZU SITZEN." forderte der Künstler Claes Oldenburg 1961. Brachen Künstler wie Claes Oldenburg weder grundlegend mit dem Ort noch mit der Aufgabe und Funktion einer musealen Kunst, so entwickelten Künstler 30 Jahre später Praxen, die mit der Idee des Kunstmuseums nicht nur unvereinbar waren, sondern mit dem gängigen Verständnis und Umgang mit Kunst brechen: Künstler betreiben zum Beispiel Stadtentwicklung, organisieren nachhaltige medizinische Versorgung für Obdachlose oder schaffen mit einem Fahrradladen eine Stadtteilwahrung.

Begriffe für diese Praxen gibt es etliche: Interventionskunst, Kunst des Öffentlichen, New Genre Public Art, Konkrete Interventionen, Aktivismus, Partizipation, Community based art, Vermittlungskunst. Unter Handlungskunst sind diese Begriffe subsumiert, wenn es zum einen darum geht, Handlungen, die ununterscheidbar von sozialen, politischen oder anderen Alltagshandlungen sind, als Kunst zu kennzeichnen. Zum anderen markiert die Bezeichnung den Bruch mit einer Objektkunst: Bei Handlungskunst geht es nicht mehr um die Herstellung von ästhetischen Artefakten. Es ist eine Kunst, die nicht in der Gestaltung von Objekten und ihrer Wirkung in einer Präsentation besteht, sondern in Handlungen, die konkret etwas in der Welt verändern, die gesellschaftlich wirken.

Das Seminar ist eine theoretische und praktische Einführung in die Kunst im öffentlichen Raum von der drop sculpture bis zur Handlungskunst. Es setzt die aktive Mitarbeit, intensive Lektüre, Rezeption künstlerischer Praxen vor Ort, die Übernahme von Kurzreferaten, die Entwicklung eines Projektes und seine Reflexion voraus. Das Seminar ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, des virtuellen Trimester 8 KS und Stud. aus der FK. Um vorherige Kontaktaufnahme wird gebeten: handlungskunst@web.de

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP),
Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP),
Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 22.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Mi, 29.04.15, 14:30 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 02.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann
Sa, 23.05.15, 11:00 - 18:00	G (NB)	Jan Holtmann

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23040 (PF, 3CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 26.03.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Kunst im Kontext, Mod. 8

siehe Text zu der LV "Praxis der Kunst 2"

Bemerkungen:

Die LV wird im Zeitfenster der LV "Praxis der Kunst 2" unterrichtet. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23040 (PF, 5CP)

Zeit- /Raumplan:

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Praxis der Kunst 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23011 (PF, 18CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.03.15, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 24.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.03.15, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 31.03.15, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.04.15, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 07.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.04.15, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.04.15, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 21.04.15, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Tri-KS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten

Lernziel: Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation, über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie, den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praixiskompetenzen, wie u.a.: Teamfähigkeit, Konfliktfähigkeit und Kooperationsfähigkeit. Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Interdisziplinäres Projekt 2

Lehrinhalte werden noch bekannt gegeben. Das Projekt findet im SoSe 2015, in der Woche vom 06.07.-11.07.2014 statt.

Bemerkungen:

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32210 (WP, 4CP), Tri-KS 10: 25011 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 06.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal
Di, 07.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal
Mi, 08.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal
Do, 09.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal
Fr, 10.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal

Sa, 11.07.15, 10:00 - 18:00 Z (NBHa), MR (NBHa)

Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm

Im Seminar werden ausgewählte Filme von Agnès Varda (die Strände von Agnès) und Leos Carax (Holy Motors) vor dem Hintergrund des Entwurfs einer künstlerischen Autoethnographie analysiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der virtuellen Trimester 5-8 KS und TS. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32220 (PF, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-KS 07: 22061 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 18.05.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 01.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 08.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 29.06.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 13.07.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende des virtuellen 8. Trimesters KS und TS. Ein Termin zur Vorbesprechung wird noch bekannt gegeben.

Teilnahmebeschränkung max. 15 BA-Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13022 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 24.04.15, 10:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Sa, 25.04.15, 10:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-KS 12 Kunsttherapeutische Herangehensweisen

Lernziel: In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeit mit verschiedenen künstlerischen Mitteln und Medien kunsttherapeutisch zu arbeiten. Grundlage dafür ist die eigene künstlerische Praxis. Vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse werden situationsbezogen und flexibel in Bezugnahme auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und Konzepte erprobt und reflektiert. So lernen die Studierenden praxisnah kunsttherapeutische Herangehensweisen und Grundhaltungen kennen, Verantwortung für das eigene Handeln in der Lerngruppe zu übernehmen, sowie die eigenen und die künstlerischen Entwicklungsprozesse der anderen aus therapeutischer Sicht angemessen zu dokumentieren. Kernthemen des Moduls sind: Anthropologische und anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie, Entwicklung kunsttherapeutischer Prozesse, Elemente der kunsttherapeutischen Beziehungsgestaltung und Möglichkeiten wie Grenzen kunsttherapeutischer Interventionen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen I. Bild und Medien.

Medien im Fokus kunsttherapeutischer Fragestellung – Prof. Friederike Gölz

Die eigene künstlerische Arbeit ist Ausgangspunkt für die Untersuchung und Entwicklung kunsttherapeutischer Herangehensweisen. In diesem Trimester wird vor allem mit bildnerischen Mitteln auf Papier gearbeitet.

Unterschiedliche Schwerpunkte kunsttherapeutische Verfahren werden thematisiert

- Verfahren zur Sinneskompensation und Sinnesförderung
- Bild und Phantasieerzeugende Verfahren
- Verfahren zur Material- und Formwahrnehmung
- Dialogische Verfahren

Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ergänzen die Arbeit.

Dag Stalhammar: In diese Lehrveranstaltung werden anthroposophischen Inhalten – die sieben "Planetenqualitäten" – Grundlage, um kunsttherapeutische Methoden zu entwickeln. Als Glied einer Gesamtheit, in kontinuierlichem Verwobensein und wechselseitiger Beeinflussung, ist jeder planetarische Einfluss gesundend – so die Grundannahme. Umgekehrt können aber einzelne Planeteneinflüsse im Menschen zu Krankheitstendenzen führen, wenn sie nicht in einem Gesamtzusammenhang ausbalanciert werden. Dementsprechend geben Kenntnisse von entsprechenden Phänomenen der plastischen Gestaltung des Klienten/der Klientin Orientierung für kunsttherapeutisches Handeln.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS. Fortführung der im Januar 2014 begonnenen Reihe.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, 11CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 27.04.15, 08:25 – 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 27.04.15, 09:00 – 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 28.04.15, 09:00 – 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 28.04.15, 08:25 – 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 29.04.15, 09:00 – 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 29.04.15, 08:25 – 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 30.04.15, 09:00 – 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 30.04.15, 08:25 – 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 04.05.15, 08:25 – 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 04.05.15, 09:00 – 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 05.05.15, 09:00 – 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz

Di, 05.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 06.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 06.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 07.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 07.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 08.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 11.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 11.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 12.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 12.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 13.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 13.05.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 18.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 18.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 19.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 19.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 20.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 20.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 21.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 21.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 22.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 26.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 26.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 27.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 27.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 28.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 28.05.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 29.05.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 01.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 01.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 02.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 02.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 03.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 03.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 04.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 04.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 05.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 08.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 09.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 09.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 10.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 10.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 11.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 11.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 12.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 15.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 15.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 16.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 16.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 17.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 17.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 18.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 18.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 19.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 22.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 22.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 23.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 23.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 24.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 24.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Do, 25.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 25.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 26.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 29.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 29.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 30.06.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 30.06.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 01.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 01.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 02.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 02.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 03.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 06.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 06.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 07.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 07.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 08.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 08.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 09.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 09.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 10.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 13.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 13.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 14.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 14.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 15.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 15.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 16.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 16.07.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 17.07.15, 08:25 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Phänomenologische Werk- und Prozessbetrachtung

Die Studierenden lernen vor dem Hintergrund menschenkundlicher und phänomenologischer Zugänge auf ihre künstlerische und kunsttherapeutische Arbeit zu reflektieren. Im Zentrum dieser Veranstaltung steht die viergliedrige Werkbetrachtung, die sich am anthroposophischen Menschenbild orientiert.

Bemerkungen:

Diese LV wird gemeinsam von Prof.in F. Gölz und Dr. med. W. Henn unterrichtet.

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Das Seminar kann gerne genutzt werden, um Bilder von Ihren 'Klient_innen' mitzubringen. Viele von Ihnen sind ja schon tätig.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31040 (W, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 24.03.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 31.03.15, 08:35 - 10:10	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.04.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.04.15, 08:35 - 10:10	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.04.15, 08:35 - 10:10	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dr. med. Wolfram Henn

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes

Der kunsttherapeutische Prozess - Prof. Friederike Gölz

Die Ästhetische Begleitung von Veränderungsprozess bildet den Fokus in diesem Trimester.

Die Handlungs- und Beziehungsgestaltung in der Begleitung von Veränderungsprozessen stehen im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit in diesem Trimester.

Es wird die Frage aufgegriffen wie die Interaktion, das Da-zwischen-treten in der Beziehungsgestaltung ästhetisch, als etwas Spezifisches in der kunsttherapeutischen Prozessbegleitung, gestaltet und formuliert werden kann.

Wiederholen und Wandeln - Dag Stålhammar

Im Selbstversuch wird eine kunsttherapeutische Methode erprobt, die ein Pendel zwischen den zwei Polen Erhalten und Erneuern im Formgeschehen anregt. Dadurch wird der „mittlere (rhythmische) Mensch“ aktiviert. Er verwirklicht sich in seiner heilsamen Funktion, indem er die Gegenpole ergreift und miteinander verbindend umfasst.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31020 (PF, 11CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 16.03.15, 12:10 - 12:55	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 16.03.15, 12:10 - 12:55	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 17.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 17.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 18.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 18.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 19.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 19.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 20.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 23.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 23.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 24.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 24.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 25.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 25.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 26.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 26.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 27.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 30.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 30.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 31.03.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 31.03.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 01.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 01.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 02.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 02.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 07.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 07.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 08.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 08.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 09.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 09.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 10.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 13.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 13.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 14.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 14.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 15.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz

Mi, 15.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 16.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 16.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 17.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 20.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 20.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 21.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 21.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 22.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 22.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 23.04.15, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 23.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 24.04.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja

Theorie der kunsttherapeutischen Praxis: Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen

Kunsttherapie ist eine überwiegend nonverbale Therapieform, die sich daher besonders für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen eignet. Kunsttherapie nutzt die natürliche Freude und Motivation des Kindes zu malen und zu gestalten, um u.a. affektive Prozesse anzuregen, zu entwickeln und mitzuteilen. Zur Entwicklung und Förderung des bildnerisch-symbolischen Ausdrucksverhaltens und vor allem auch zur Aktivierung kreativer Prozesse haben sich verschiedene Konzepte und ein breites Methodenspektrum entwickelt. Diese werden im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und mit Blick auf ausgewählte Zielgruppen, entwicklungsbedingte Störungsbilder und spezifische Anwendungsfelder gemeinsam betrachtet und diskutiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 9. Trimesters KS. Im Januar 2015 beginnt ein neuer Zyklus.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31030 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 19.06.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 19.06.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-KS 13 Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie

Lernziel: Anknüpfend an die Lehrinhalte des Moduls 'Übungen zur kunsttherapeutischen Praxis' beschäftigen sich die Studierenden mit den unterschiedlichen Modellen, Konzepten und methodischen Ansätzen der Kunsttherapie im Hinblick auf spezifische Anwendungsbereiche und Zielgruppen. In diesem Zusammenhang setzen sie sich vertiefend mit den fachwissenschaftlichen Grundlagen und Bezugstheorien der einzelnen Berufsfelder auseinander. D.h. sie werden befähigt, die kunsttherapeutische Arbeit in den theoretischen und institutionellen Kontext der verschiedenen Praxisfelder zu stellen und erwerben wesentliche Kenntnisse hinsichtlich der Planung, Konzeption, Durchführung, Reflexion und Dokumentation kunsttherapeutischer Prozessverläufe.

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Praxisfelder der Psychiatrie II: Persönlichkeitsstörungen

Einführung in die Diagnostik und Therapie von Menschen mit Persönlichkeitsstörungen; Symptomatik und Entwicklungsbedingungen/Genese von spezifischen Persönlichkeitsstörungen: schizoide, depressive/ängstlich-abhängige, zwanghafte, histrionische und emotional-instabile (Borderline-) Persönlichkeitsstörung.

Bemerkungen:

Für TS gilt: Die CP (3) werden erst nach dem Absolvieren von 2 LV in Psychiatrie I und II vergeben. Vorheriger Besuch der LV 'Grundlagen der Psychiatrie' wird vorausgesetzt (beide Studiengänge). Die LV richtet sich an die Studierenden der virtuellen Trimester 9 und 10 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32033 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32051 (PF, 3*CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 13:25 V (NB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Fr, 22.05.15, 08:35 - 13:25 V (NB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Fr, 05.06.15, 08:35 - 11:45 V (NB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Praxisfelder der Sozialpädagogik: Kunsttherapie in der Gruppe

Beinahe selbstverständlich verbringen wir einen Großteil unsers Leben als Mitglieder in verschiedenen Gruppen: in Familie(n), im Freundeskreis, in Schule, Ausbildung, Teams, Arbeitsgruppen etc. In diesem Seminar wollen wir ausgewählte Fragen zum besonderen Potenzial von Gruppen, wie z.B. die Interaktions- und KOMmunikationsmöglichkeiten in den Mittelpunkt stellen, die Basis des Verständnisses gruppentherapeutischer Konzepte mit bildnerisch-künstlerischen Mitteln in der Kunsttherapie sind.

Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und Methoden, die sich in der Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen 9.-10. Trimester KS. Ab Januar 2015 beginnt ein neuer Zyklus.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32023 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Praxisfelder der Sozialpädagogik: Kunsttherapie in der Systemischen Therapie, Familientherapie und Beratung.

Kunsttherapie in der Praxis der Systemischen Therapie, Familientherapie und Beratung gehört zu den neueren Anwendungsfeldern. Hierfür haben sich erste spezifische, systemisch orientierte Methoden und Interventionstechniken entwickelt. Diese sollen anhand von Fallbeispielen und Übungen (Rollenspielen), unter besonderer Berücksichtigung der Bedeutung und Vielfalt des bildnerisch-künstlerischen Gestaltens sowie mit Blick auf die unterschiedlichen Phasen der therapeutischen Arbeit veranschaulicht, erprobt und reflektiert werden.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32021 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 28.04.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.05.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.05.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 26.05.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.06.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.06.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.06.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 23.06.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Praxisfelder der Medizin II. Seminar Geriatrie.

Aufgrund der demographischen Entwicklung nimmt der Anteil alter Menschen in der Bevölkerung weiter zu. Daher wird die Geriatrie (Altersheilkunde) und die kunsttherapeutische Arbeit mit alten Menschen zukünftig an Bedeutung gewinnen. Das Seminar führt theoretisch und praxisbezogen in das geriatrische Praxisfeld ein. Die Demenz vom Alzheimer Typ, die vaskuläre Demenz sowie seltenere Demenzformen werden im Hinblick auf diagnostische, therapeutische und kunsttherapeutische Aspekte im Mittelpunkt stehen. Der professionelle Umgang und die Kommunikation mit Demenzbetroffenen werden praxisbezogen vermittelt.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32012 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 28.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 05.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 12.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 09.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 16.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 23.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

Bemerkungen:

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester 9-10 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Praxisfelder der Medizin III: Kunsttherapie in der anthroposophisch orientierten Medizin.

Auf der Grundlage von Studien und kunsttherapeutischen Falldarstellungen werden wissenschaftliche und praxisbezogene Aspekte der Kunsttherapie in der anthroposophisch orientierten Medizin erarbeitet. Hierbei werden sowohl medizinisch-menschenkundliche als auch methodische Fragen berücksichtigt.

Bemerkungen:

max. 25 Stud.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32013 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 29.05.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dag Stalhammar, Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 05.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar
Fr, 12.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar
Fr, 26.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar
Fr, 03.07.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar
Di, 07.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar
Fr, 10.07.15, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 17.07.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Praxisfelder der Psychiatrie I. Kinder- und Jugendpsychiatrie

In diesem Seminar werden grundlegende Elemente und Modelle der kindlichen Entwicklung vorgestellt und diskutiert. Dabei werden vor allem auch wichtige 'Störungsquellen', die die Entwicklung negativ beeinflussen berücksichtigt.

Als ausgewählte Beispiele für Erkrankungen im Kindes- und Jugendalter werden Ängste, Traumata, ADS/ADHS und Autismus ausführlicher dargestellt und besprochen.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32031 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 10.04.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.04.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.04.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Affektive Störungen - Depression

Affektive Störungen, insbesondere die Depressionen, gehören zu den häufigsten psychischen Störungen. Es werden die verschiedenen Formen von Depressionen, Symptomatik, Verlauf der Störung, Diagnostik, Ätiologie, und Psychogenese werden unter Einbeziehung der kunsttherapeutischen Arbeit mit depressiven Klienten erarbeitet.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS (Fortsetzung des im Januar 2015 begonnen Seminars).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32041 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.03.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Praxisfelder der Psychotherapie III: Angst und Angsterkrankungen

Erarbeitung der Angst als menschliches Phänomen in ihren vielfältigen Bedeutungs- und Erscheinungsformen, ihre Abwehrformen, sowie Angststörungen, Klassifizierungen, Ätiologie, Komorbidität und Behandlungsansätze mit Fallbeispielen unter Einbeziehung der kunsttherapeutischen Arbeit mit Angstpatienten.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS und TS.

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32043 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 27.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 15.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 22.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Tri-KS 14 Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung

Lernziel: Die kunsttherapeutische Praxis erfordert ein Bewusstsein für die Motive und Intentionen des eigenen Handelns, für das eigene Menschenbild und die eigenen ästhetischen Sichtweisen. Die Studierenden lernen das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren und die Subjektivität in der Wahrnehmung und Handlung als wesentlichen Faktor in die therapeutische Praxis einzubeziehen. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, dialogisch zu handeln. Sie erwerben die Fähigkeit, eine therapeutische Beziehung aufzubauen und zu gestalten. Dazu zählt auch die Fähigkeit Gestus und Haltung als Bestandteile bildnerischen Handelns in der Beziehung zum anderen Menschen wahrzunehmen und zu erkennen.

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Kunsttherapie

Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit. Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im virtuellen 9. Trim. Es wird letztmalig für das Trimestercurriculum angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 19.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 26.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 23.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Kunsttherapie

Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit. Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im virtuellen 9. Trimester KS. Ab Januar 2015 beginnt eine

neue Gruppe.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Ursula Beckerhoff

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Therapeutische Beziehungsgestaltung

Die LV beinhaltet die Darstellung des Konzepts der Gesprächspsychotherapie von Carl R. Rogers und der daraus entwickelten therapeutischen Haltungen. Ein Schwerpunkt wird auf praktische Übungen liegen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 9. Trimesters KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33040 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 29.05.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 12.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ursula Beckerhoff

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim, Gr. 1).

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte werden vertieft.

Bemerkungen:

2 CP werden erst nach Abschluß der LV im 8. Sem. (10. Trimester) erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungsreihe aus dem WT 2014 (eine Gesamtgruppe 9. Trim.). Die Gruppeneinteilung für das WT 2014 entfällt, sie beginnt erstmalig ab dem 27.04.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 25.03.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 01.04.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 15.04.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 29.04.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 06.05.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 13.05.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 20.05.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 03.06.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 10.06.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 17.06.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 24.06.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 01.07.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., ab 27.04.: Gr. 1)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Bemerkungen:

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungreihe des WT 2014. Ab dem 27.04. beginnt eine neue Gruppe.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 25.03.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 01.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 15.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 29.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 06.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 13.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 20.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 03.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 10.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 17.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 24.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mi, 01.07.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim., Gr. 2)

Weiterführung der eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im 8. Sem. (10. Trimester) vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungsreihe des WT 2014.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 30.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 07.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 21.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 28.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 04.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 11.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 18.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 25.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 02.07.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Selbst- und Fremderfahrung: Die innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schatten- dasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33010 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 12.06.15, 14:15 - 19:15 St1 (AB)

Christian Bohdal

Sa, 13.06.15, 09:45 - 19:45 St1 (AB)

Christian Bohdal

Tri-KS 15 Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung,
Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse in Bezug auf ein ausgewähltes kunsttherapeutisches Berufsfeld anzuwenden, soziale und therapeutische Prozesse zielorientiert zu gestalten, ihre dabei gemachten Beobachtungen und Erfahrungen zu reflektieren und zu kommunizieren. Die Studierenden bereiten sich auf ihre spätere Berufspraxis vor, in dem sie lernen, sich selbst zu präsentieren, eine eigene Existenz zu gründen und berufsrechtlichen Bedingungen gerecht zu werden.

Prof.in Friederike Gölz *geöffnet für das Initiativstudiu* a. A.
Berufspraktikum oder Praxisprojekt, Mentorierung

Bemerkungen:

Termine werden in Absprache mit der jeweiligen Dozentin bzw. dem Dozenten Ihrer Wahl vereinbart. Vor Antritt des Praktikums oder des Projektes muss dieses von der jeweiligen Lehrkraft antestiert werden. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34011 (PF, 16CP)

Zeit- /Raumplan:

Rée deSmit *geöffnet für das Initiativstudiu* a. A.
Portfolio / Selbstportrait (KS/TS)

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung.

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren. Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden. Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen 12. Trimester KS und TS. Der letzte Termin findet zeitgleich mit der Verabschiedung der Absolventinnen und Absolventen statt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34012 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34011 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 09.06.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit
Di, 30.06.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit
Mi, 15.07.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Praktikakolloquien

Im Praktikantenkolloquium präsentieren die Studierenden (BerufspraktikantInnen) des letzten Studienabschnittes ihre Arbeitsweise im kunsttherapeutischen Berufsfeld. In dieser LV vermitteln sich den Studierenden Fragen der kunsttherapeutischen Praxis. Die Studierenden erfahren, wie mit künstlerischen Mitteln im Kontext der Kunsttherapie gearbeitet wird. Sie bekommen einen Einblick in die unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten und wie diese situationsbezogen, flexibel und gezielt eingesetzt werden. Sie lernen die verschiedenen kunsttherapeutischen Konzepte, Ansätze und therapeutische Zugänge praxisnah kennen. Die Studierenden haben den Auftrag sich aus einem Pool von Kolloquien 10 Veranstaltungen zu wählen und diese im Zeitraum des 4. - 7. Trimesters zu besuchen. Diese werden auf dem zugehörigen Laufzettel abtestiert.

Bemerkungen:

Im Laufe des Studiums sind 10 Praktika-Kolloquien zu besuchen.

Unterrichtszeiten werden per Aushang in den Ateliers bekannt gegeben. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34013 (PF/4, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Werner Hunold

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder. Zeichnung im Fokus kunsttherapeutischer Tätigkeit im klinischen Kontext.

Verschiedene Zeichentechniken/Übungen sollen auf ihre , ihr eigenen Möglichkeiten des therapeutischen Einsatzes „untersucht“ werden, u.a. Übungen zu Linie, Punkt, Fläche, dynamisches Zeichnen, Formenzeichnen, Straffur, Zeichnen nach der Natur. An Hand einer Fragestellung sollen zu Beginn jeweils kurze Übungen das Besondere einer Technik „wahrufen“, um an eigenen Erfahrungen, Überlegungen anzuknüpfen und an Praxisbeispielen und Berichten u.a. zu unterschiedlichen Formtendenzen, , Bezügen zu Krankheitstendenzen, Einsatzmöglichkeiten zu „sondieren“. Fragestellungen/ Praxisbeispiele aus eigener Praxistätigkeit im Studium sind willkommen, um das Bild zu bereichern und eigene Impulse wahrzunehmen und zu befragen.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder. Fototherapie auf kunsttherapeutischer Basis"

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trim. KS. Mitzubringen sind: Papier (Zeichenpapier min. 40 x 60 cm 10x pro Teilnehmer_in), Graphitstifte, Bleistifte, Wachsblöcke, Klebeband wird benötigt.

Teilnahmebeschränkung 20 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Werner Hunold
Mi, 08.04.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Werner Hunold
Do, 09.04.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Werner Hunold
Do, 09.04.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Werner Hunold

Natalia Speetzen

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder. Kunsttherapie im Anwendungsfeld Psychiatrie - praxisnahe Beispiele aus Mexiko

Die Lehrveranstaltung beinhaltet:

- Klinische Fallbeispiele aus der Praxis
- Kunsttherapeutische Ansätze mit unterschiedlichen Krankheitsbildern (z.B. Depression, Sucht, Persönlichkeitsstörungen, Psychotische Störungen usw.)
- Praktische Übungen und Ideen zum Ausbauen und Weiterdenken
- Perspektiven der Kunsttherapie in Lateinamerika (Beispiel: Mexiko)

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV 'Kunsttherapeutische Praxisfelder. Formenzeichnen

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen Trimesters 12. Bitte mitbringen: 10 weiße DIN-A 4-Blätter, Farben (z.B. Stifte, Kreiden, Wachsmalstifte), Schere, Prittstift, alte Zeitschriften

Teilnahmebeschränkung Anmeldepflicht

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 13.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Natalia Speetzen
Sa, 13.06.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Natalia Speetzen
So, 14.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Natalia Speetzen
So, 14.06.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Natalia Speetzen

Birgit Lindemann

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunsttherap. und theaterpädagog. Praxisfelder. Formenzeichnen.

Das Formenzeichnen ist überwiegend ein dynamisches Zeichnen, eine spezielle therapeutische Methode, die in diesem Kurs praktisch erübt und erfahren werden soll. Es kann in der Therapie je nach Bedarf eingesetzt werden - konzentrierend, anregend oder entspannend, auch begleitend zum Malen oder Plastizieren.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV 'Kunsttherapeutische Praxisfelder (Speetzen)

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters. Bitte Wachskreiden als Stifte (Stockmar o.ä.) und kurze Graphitstifte mitbringen.

Teilnahmebeschränkung Anmeldepflicht

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 03.07.15, 18:05 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Lindemann
Sa, 04.07.15, 13:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Lindemann
Sa, 04.07.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Lindemann
So, 05.07.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Lindemann

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgesprächs werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Finanzierungsmöglichkeiten zwischen Studium und Berufstätigkeit werden erläutert.

Außerdem haben die Fragen der Teilnehmer_innen zu diesem Themenbereich Raum in diesem Modul. Gerne können bereits verfasste Bewerbungsschreiben oder/und Lebenslauf für ein individuelles Feedback mitgebracht werden.

Berufsrecht. Von den 20 Kontaktstunden werden 4 Kontaktstunden zum Thema Berufsrecht durch Frau Naujkos vermittelt. Die Veranstaltung Ethik und Berufsrecht ist thematisch auch mit der LV

Existenzgründung verknüpft.

Bemerkungen:

*) Die LV besteht aus 4 KStd. 'Ethik und Berufsrecht', Heidi Naujoks und 16 KStd. Bew.Training, Ulrike Schumann-Stöckert. 2 CP werden erst nach Absolvieren der beiden LV vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters KS. - Für das Bewerbungstraining bitte bisherigen Lebenslauf, Foto, und - wenn möglich - einen Laptop mitbringen. Bitte 5,00 € an Scriptgeb. (Ethik u. Berufsrecht) mitbringen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34031 (PF, 2*CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 24.03.15, 14:30 - 17:40	V (NB)	Heidi Naujoks
Di, 14.04.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 20.04.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 20.04.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 21.04.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mi, 17.06.15, 14:30 - 17:40	V (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 30.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 06.07.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 07.07.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ulrike Schumann-Stöckert

Heidi Naujoks

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven (KS)

Auf dem Weg in die Berufszeit nach dem Studium sollten viele formale Themen geklärt sein. Was möchte ich, wo, und wie arbeiten, um mein Geld zu verdienen? Somit werden genau diese Fragen Gegenstand dieser Lehrveranstaltung sein:

Umgang mit einer Selbstständigkeit (Verträge mit Patienten, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.)

Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern Konzepte und Projektanträge rechtliche Themen für eine Anstellung und eine Selbstständigkeit.

Auf Ihre Fragen gehen wir selbstverständlich ein.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 12. Trim. KS angeboten. - Bitte Bei Beginn zu Beginn Schreibmaterialien sowie 5 € für Scriptgebühren mitbringen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 25.03.15, 14:30 - 18:35	V (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 25.03.15, 09:30 - 13:35	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 18.06.15, 14:30 - 18:35	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 18.06.15, 09:30 - 13:35	V (NB)	Heidi Naujoks

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Projektmanagement

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, TS und FK

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32230 (PF, 3CP), Tri-KS 15: 34023 (W, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Portfolio - Selbstportrait (KS)

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren.

Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden.

Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 12 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 30.03.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 23.04.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 29.06.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 16.07.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Portfolio/Selbstpräsentation. Einführung in die Portfolioarbeit

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt.
Diese LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9 und 10 KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 0*CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 13.04.15, 14:45 - 17:55 V (NB)

Prof.in Friederike Gölz

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 20.03.15, 14:45 - 17:55 V (NB)
Di, 31.03.15, 08:35 - 10:05 V (NB)
Di, 07.04.15, 08:35 - 10:05 V (NB)
Di, 14.04.15, 08:35 - 10:05 V (NB)
Fr, 17.04.15, 16:25 - 19:35 V (NB)
Di, 21.04.15, 08:35 - 10:05 V (NB)
Fr, 22.05.15, 16:25 - 19:35 V (NB)
Fr, 29.05.15, 16:25 - 19:35 V (NB)
Fr, 03.07.15, 16:25 - 19:35 V (NB)
Fr, 17.07.15, 08:35 - 10:05 V (NB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-KS 16 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert.
Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunsttherapeutische Forschung (WS)

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit.

Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsfeldbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 10. Trimesters KS . Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung Max 18 TN

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 31.03.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.04.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 10.04.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.04.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 15.05.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 15.05.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Bemerkungen:

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS. Am 07.05. findet die Modulprüfung M4 statt (betrifft nur Master-Studierende).

Teilnahmebeschränkung max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14010 (WP, 2CP), Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 05.05.15, 09:30 - 18:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 06.05.15, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.05.15, 09:00 - 13:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.03.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 24.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 31.03.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 31.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 21.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 28.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 05.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 12.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 26.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 26.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 02.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 09.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 23.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Di, 23.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.07.15, 10:15 - 11:45	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.07.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.07.15, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze

Dr. Kathrin Seifert

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder. Fototherapie auf kunsttherapeutischer Basis

In der Lehrveranstaltung werden die StudentInnen den Einsatz der Neuen Medien (Fotoapparat und Laptop mit einem Bildbearbeitungsprogramm) im klinischen Applikationsfeldern - insbesondere im stationären Bereich mit depressiven Patienten - kennenlernen und reflektieren.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder. Zeichnung im Fokus kunsttherapeutischer Tätigkeit im klinischen Kontext."

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters KS. Erwartet werden Grundkenntnisse bei der Anwendung von Bildbearbeitungsprogrammen. Bitte Laptop und Fotoapparat mitbringen.

Teilnahmebeschränkung Anmeldepflicht

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 34015 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 18.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Dr. Kathrin Seifert
Sa, 18.04.15, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Dr. Kathrin Seifert
So, 19.04.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa)	Dr. Kathrin Seifert
So, 19.04.15, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Dr. Kathrin Seifert

Tri-KS 17 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Mary Greer *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Bemerkungen:

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Ini: 60220 (W, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 09.04.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Andreas Möhle
Di, 14.04.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Christina Egerter
Mi, 22.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Nana Petzet
Do, 04.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, NN Kesse

WA-KS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

M. Marinov-Spellmeyer/J. Maurer/Prof. Dr. G. Schmid **geöffnet für das Initiativstudiu** Ja

Propädeutikum. Einführung in das Curriculum Kunst im Sozialen

Es wird das Curriculum und das Prüfungswesen des Studiengangs Kunst im Sozialen erläutert.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil des Propädeutikums. Mit Absolvieren der Reihe 'Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten' wird 1 CP vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Verschiedene Lehrende **geöffnet für das Initiativstudiu** a. A.

Kunsttherapeutische Selbsterfahrungsgruppe (stud. Initiative)

Bemerkungen:

Die Anmeldungen werden direkt von den Gruppenleiterinnen bzw. Gruppenleitern entgegengenommen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Sa, 11.04.15, 09:45 - 18:15 G (NB)

Annegret Sander

Harald Priem **geöffnet für das Initiativstudiu** Ja

Webmanagement

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Mi, 06.05.15, 14:45 - 18:00 MR (NBHa)

Harald Priem

Do, 07.05.15, 10:00 - 18:00 MR (NBHa)

Harald Priem

Sa, 09.05.15, 10:00 - 15:00 MR (NBHa)

Harald Priem

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Di, 21.04.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.04.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 12.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 19.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 09.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 23.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 16.03.15, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
-----------------------------	--------	-------------------

ASTA/stud. INI

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Diverse

geöffnet für das Initiativstudium

Nein

Diverse Raumreservierungen

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 26.03.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 27.03.15, 08:30 - 16:00	Z (NBHa)	Tag der Offenen Tür
Do, 02.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:00 - 22:10	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mo, 13.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Di, 14.04.15, 08:30 - 10:00	KoR (AB)	Wolf-Dietmar Kohlstedt
Di, 14.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Mi, 15.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 16.04.15, 08:00 - 14:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Fr, 17.04.15, 08:00 - 18:00	Z (NBHa), At4 (NB)	Dag Stalhammar
Di, 21.04.15, 13:40 - 17:10	Z (NBHa)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.04.15, 14:00 - 21:30	V (NB), K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 23.04.15, 08:00 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 30.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mo, 04.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Di, 05.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Mi, 06.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 07.05.15, 08:00 - 16:15	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Fr, 08.05.15, 08:00 - 14:30	Z (NBHa), At4 (NB)	Dag Stalhammar
Do, 21.05.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.06.15, 08:30 - 10:00	KoR (AB)	Wolf-Dietmar Kohlstedt
Do, 04.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mo, 29.06.15, 09:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Michael Dörner
Di, 30.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.06.15, 09:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.07.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Mo, 06.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Mo, 06.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Di, 07.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Di, 07.07.15, 08:30 - 10:00	KoR (AB)	Wolf-Dietmar Kohlstedt
Di, 07.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Mi, 08.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Mi, 08.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 09.07.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 09.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Fr, 10.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Fr, 10.07.15, 08:00 - 18:00	At4 (NB), V (NB)	Dag Stalhammar
Sa, 11.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Mi, 15.07.15, 14:00 - 18:25	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 16.07.15, 08:00 - 14:45	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 17.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 24.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 08.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 22.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 29.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 12.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 19.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 26.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 03.07.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 17.07.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Verschiedene Lehrende
Kollegiumstag der Lehre

geöffnet für das Initiativstudiu

Nein

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:
Zeit- /Raumplan:

Master

MA-03 Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel: Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Nana Petzet

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Künstlerische Projekte in gesellschaftlichen / öffentlichen Räumen

Vortrag und Workshop befassen sich thematisch mit dem Biotppschutz und der Frage der Erhaltung der Biodiversität im städtischen Raum. In ihrer im Rahmen des Programms „Kunst im öffentlichen Raum“ der Kulturbehörde Hamburg geförderten Arbeit „Modellbiotop Peutegrund“ kategorisierte und dokumentierte Nana Petzet filmisch die Tier und Pflanzenwelt eines der letzten Biotope im Hamburger Hafen mit der Intention, diesen bisher als Altlastverdachtsfläche und Hafenerweiterungsgebiet definierten Brachraum mit künstlerischen Mitteln in seinem Wert sichtbar zu machen, – und seine Neubewertung anzustoßen. Darauf aufbauend entstand im Oktober 2011 die Arbeit „Yamuna Sustainability Park“ im Flussbett der Yamuna im Zentrum von New Delhi im Rahmen einer von Till Krause (Galerie für Landschaftskunst und Ravi Agarwal kuratierten Gruppenausstellung (Yamuna-Elbe-Projekt). Vom 26. Juli bis 1. August 2015 wird Nana Petzets Projekt "Lichtfalle Hamburg" Hamburg stattfinden. Lichtfalle Hamburg bringt am Beispiel des „Blue Port“ die Folgen von groß angelegten Stadtilluminationen auf die Artenvielfalt zur Sprache und meint im übertragenen Sinn auch die ganze Stadt als Lichtfalle für alle in ihr lebenden Organismen, einschließlich des Menschen. Im workshop werden an Hand von Beispielen (Arbeiten der Studenten) die Möglichkeiten einer Verbindung von Ökologie und Kunst diskutiert.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (M.A./M.F.A.).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13014 (WP, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 22.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Nana Petzet
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Nana Petzet

Sebastian Clavée

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen (S. Clavée)

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann wahlweise auch über die Prüf-Nr. 13011 belegt werden.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (Master-Stud.).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13013 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Sebastian Clavée
Fr, 08.05.15, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Sa, 09.05.15, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Sebastian Clavée
Sa, 09.05.15, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
So, 10.05.15, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Sebastian Clavée
So, 10.05.15, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende des virtuellen 8. Trimesters KS und TS. Ein Termin zur Vorbesprechung wird noch bekannt gegeben.

Teilnahmebeschränkung max. 15 BA-Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13022 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 24.04.15, 10:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Sa, 25.04.15, 10:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23040 (PF, 3CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 26.03.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 18.06.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

MA-04 Forschungsmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur
Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Mentoring, Kolloquien (Master-STG)

Bemerkungen:

Master-Studierende nehmen teil.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14020 (PF, 6CP)

Zeit- /Raumplan:

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Bemerkungen:

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS. Am 07.05. findet die Modulprüfung M4 statt (betrifft nur Master-Studierende).

Teilnahmebeschränkung max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14010 (WP, 2CP), Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 05.05.15, 09:30 - 18:30 MA (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mi, 06.05.15, 09:30 - 13:30 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Do, 07.05.15, 09:00 - 13:00 MA (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. TS. Sie begann im WiSe 2014/15 und wird im SoSe 2015 fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen. Am 27.03.15 finden Präsentationen statt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11230 (PF, 6CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 16.03.15, 14:40 - 17:25	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 17.03.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 17.03.15, 14:35 - 17:35	A (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 18.03.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 19.03.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 20.03.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 23.03.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 24.03.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 24.03.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 25.03.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 26.03.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 27.03.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 27.03.15, 14:00 - 22:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 30.03.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 31.03.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 31.03.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.04.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 07.04.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 07.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 09.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 10.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit

Mo, 13.04.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 14.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.04.15, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 17.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 20.04.15, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 21.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 21.04.15, 09:45 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 22.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 23.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 24.04.15, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Karsten Lobodda

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Akrobatik

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12230 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 18.03.15, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 25.03.15, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 01.04.15, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 08.04.15, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 15.04.15, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 22.04.15, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Chor

Der Gruppenklang. Vom Einklang zur Mehrstimmigkeit. Solo und Tutti. Erlernen verschiedener Chorstücke und Lieder aus unterschiedlichen Kulturen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 13210 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 27.03.15, 14:30 - 17:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 10.04.15, 14:30 - 17:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Sa, 11.04.15, 11:30 - 16:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 17.04.15, 14:30 - 17:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Körper - Raum - Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen. Interdisziplinäre Begegnung mit der KS 1. Semestergruppe von Jochen Stenschke in der 5. SoSe Woche, Termin wird noch bekannt gegeben

Bemerkungen:

Fortführung der im WiSe 2014/15 begonnenen LV.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS. Überschneidungen mit der LV 'Narrative Spielformen' sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12210 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 09:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 19.03.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Rée deSmit
Do, 19.03.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 24.03.15, 09:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 26.03.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 26.03.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Rée deSmit
Di, 31.03.15, 09:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 01.04.15, 08:35 - 13:25	A (AB)	Rée deSmit
Do, 02.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Rée deSmit
Do, 02.04.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 07.04.15, 09:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 08.04.15, 08:35 - 13:25	A (AB)	Rée deSmit
Do, 09.04.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 09.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Rée deSmit
Di, 14.04.15, 09:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 15.04.15, 08:35 - 13:25	A (AB)	Rée deSmit
Do, 16.04.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 16.04.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Rée deSmit
Di, 21.04.15, 09:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 23.04.15, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit

Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisches auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Singen 1

Entwicklung und Gestaltung der Singstimme, Klangräume und Körperzentren, Atemenergie (Aufladung/Entladung, Impulszentrum) Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme. Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation. Einzelarbeit mit selbstgewähltem Lied. Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation

Bemerkungen:

Die LV wird für das 2. Sem. TS angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 3: 13220 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 27.04.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.04.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 29.04.15, 14:30 - 15:30	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 29.04.15, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Do, 30.04.15, 14:30 - 15:30	St1 (AB)	Christoph Mikula
Do, 30.04.15, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 06.05.15, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Do, 07.05.15, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 08.05.15, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula

Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Maske und Improvisation: Improvisation mit Halbmasken

Bau einer Halbmaske. Entwicklung einer spielbaren Figur. Figur und emotionaler Raum. von der Figur zur szenischen Improvisation. Allgem. Regeln der Improvisation. Straßentheater und Darstellungspraxis improvisierter Maskenszenen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS. Vom 02.-05.05.15 findet eine Exkursion statt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14210 (PF, 6CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa,	02.05.15,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So,	03.05.15,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo,	04.05.15,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di,	05.05.15,	09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di,	12.05.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	13.05.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	19.05.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	20.05.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	21.05.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	26.05.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	27.05.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	28.05.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	02.06.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	03.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	04.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	09.06.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	10.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	11.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	16.06.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	17.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	18.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	23.06.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	24.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	25.06.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	30.06.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	01.07.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	02.07.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	07.07.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	08.07.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	09.07.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di,	14.07.15,	08:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	15.07.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do,	16.07.15,	08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.

Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen).Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten. - Die Gruppe wird zeitweise geteilt. Unterricht wird von Chr. Mikula und Chr. Plünnecke erteilt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Sem-TS 5 Theater im Kontext

Lernziel: Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Methodenlehre

ITheaterpädagogische Methodenlehre bei Anna-Barbara Fastenau:

In diesem LV-Teil beginnen sich die Studierenden mit einzelnen einführenden Aspekten und Grundlagen der theaterpädagogischen Methodenlehre, sowie mit einigen exemplarischen Modellen auseinanderzusetzen. Sie haben die Möglichkeit, diese zu ihren bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) werden nach Absprache und Eingrenzung für diese LV angeboten.

Schauspielpädagogische Methoden und Programme bei Prof. Roland Matthies

Ausgehend von Konstantin Stanislawski, dem Begründer der modernen Schauspielpädagogik, werden verschiedene Herangehensweisen an eine Rolle, die entweder Stanislawskis Methode aufgreifen und weiterentwickeln oder sich dezidiert von ihr abgrenzen, praktisch erprobt und theoretisch beleuchtet. s wird außerdem Bezug genommen auf aktuelle Tendenzen im zeitgenössischen Theater und spezielle Anforderungen, die damit an den Schauspieler gestellt werden (Performance, Schlingensiefel, Rimini-Protokoll...)

Die vorgestellten Herangehensweisen werden in folgenden Bezugsfeldern vorgestellt:

Psychologischer Ansatz: Stanislawski, Strasberg u.a.

Gestischer Ansatz: Brecht, Cechov, Lecoq u.a.

Theater der Erfahrung/Theateranthropologischer Ansatz: Barba, Grotowski, Brook u.a.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 4. Semester TS (Fortsetzung der im WiSe 2014/15 begonnen LV).

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 5: 15210 (PF, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 29.04.15, 14:45 - 16:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 06.05.15, 14:45 - 16:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 20.05.15, 14:45 - 16:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 26.05.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Prof. Roland Matthies
Mi, 03.06.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Prof. Roland Matthies
Mi, 03.06.15, 08:35 - 10:20	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 09.06.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Prof. Roland Matthies
Mi, 10.06.15, 11:40 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 10.06.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Prof. Roland Matthies
Di, 23.06.15, 14:25 - 18:30	Ta (AB)	Prof. Roland Matthies
Di, 30.06.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Prof. Roland Matthies
Mi, 01.07.15, 09:20 - 13:25	Ta (AB)	Prof. Roland Matthies
Mi, 01.07.15, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Prof. Roland Matthies

Dr. Céline Kaiser

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Anthropologie. Positionen und Konzepte. Theater und Tanz. Eloquentia corporis - Zur Schauspielanthropologie

„[W]essen Lippen schweigen, der schwätzt mit den Fingerspitzen“, hatte Sigmund Freud 1905 in seinem "Buchstück einer Hysterie-Analyse" behauptet und damit auf eine spannungsreiche Diskrepanz zwischen sprachlicher und körperlicher Kommunikation hingewiesen. Das Blockseminar wird zentralen Konzeptionen einer solchen "eloquentia corporis" nachgehen und sich damit einem Thema (nicht nur) der Schauspielanthropologie seit dem 18. Jahrhundert widmen: Der Frage nach dem Verhältnis von Verstellung und Wahrhaftigkeit im körperlichen Ausdruck. Ausgehend von einigen Textauszügen werden wir uns mit historischen Grundpositionen zur Körpersprache und zur Schauspieltheorie befassen.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 4. Semesters TS. Literaturhinweise entnehmen Sie bitte dem Ordner 'Céline Kaiser' im Intranet.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 5: 15220 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 16.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 16.07.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Fr, 17.07.15, 14:45 - 18:40	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Fr, 17.07.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Dr. Céline Kaiser

Sem-TS 7 Dialog

Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium* a. A.

Dialoge aus der Theaterliteratur

Thema ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen oder tänzerischen Mitteln.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 4. Sem. TS angeboten. Gearbeitet wird in 4er-Gruppen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17210 (W, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium* Ja

Theorie und Praxis des Dialogs

Dramaturgie und Poetik des Dialogs. Exemplarische Dialogtexte aus der Theaterliteratur.

Praktische Übungen zur Umsetzung von Dialogen.

Referate zu exemplarischen Dialogen aus der Theatergeschichte.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17220 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 07.05.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 21.05.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 04.06.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.06.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 18.06.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 25.06.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 02.07.15, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Dialoge

Ziel ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen oder tänzerischen Mitteln.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester TS. Sie wird in Kleingruppen von mehreren Lehrenden angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17210 (PF, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 21.04.15, 10:15 - 11:50	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 22.04.15, 10:30 - 13:30	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 22.04.15, 10:30 - 13:30	Ta (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.04.15, 09:45 - 13:15	St3 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.04.15, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 28.04.15, 10:00 - 11:45	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 29.04.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 29.04.15, 10:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.05.15, 09:35 - 11:55	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 06.05.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 06.05.15, 10:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 07.05.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 07.05.15, 10:35 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.05.15, 09:45 - 13:15	St5 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 08.05.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 12.05.15, 09:50 - 11:45	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 13.05.15, 10:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 13.05.15, 14:30 - 17:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 13.05.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 15.05.15, 09:45 - 13:15	St5 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 15.05.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 19.05.15, 09:40 - 11:55	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 20.05.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 20.05.15, 10:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 21.05.15, 10:35 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 21.05.15, 14:30 - 17:30	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 22.05.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 22.05.15, 09:45 - 13:15	St5 (AB)	Christian Bohdal
Di, 26.05.15, 10:00 - 11:55	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.05.15, 10:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.05.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 27.05.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 28.05.15, 10:35 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 29.05.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 29.05.15, 09:45 - 13:15	St5 (AB)	Christian Bohdal
Di, 02.06.15, 09:50 - 11:45	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 03.06.15, 10:35 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 03.06.15, 10:25 - 13:25	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.06.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.06.15, 10:35 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.06.15, 09:45 - 13:15	St5 (AB)	Christian Bohdal
Di, 09.06.15, 10:00 - 11:55	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 10.06.15, 08:35 - 11:35	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 10.06.15, 10:35 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 11.06.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 11.06.15, 10:35 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 12.06.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 12.06.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 16.06.15, 14:25 - 17:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 16.06.15, 10:00 - 11:55	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich

Mi, 17.06.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 17.06.15, 10:35 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 17.06.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 18.06.15, 14:45 - 17:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 18.06.15, 10:35 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 19.06.15, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 19.06.15, 09:45 - 13:15	St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 23.06.15, 10:00 - 11:55	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 24.06.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 24.06.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 24.06.15, 10:35 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 25.06.15, 10:35 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 26.06.15, 14:30 - 18:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Anna-Barbara Fastenau, Rée deSmit, Christian Bohdal
Fr, 26.06.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 26.06.15, 09:45 - 13:15	St5 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 29.06.15, 14:30 - 22:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Anna-Barbara Fastenau, Rée deSmit, Christian Bohdal

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 2

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 3.Semester TS angeboten. Sie wird im SoSe 2015 fortgesetzt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem- TS 7: 17240 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Tanz und Dialog. Dialogisches Tanzen

folgt

Bemerkungen:

Fortführung der im WiSe 2014/15 begonnenen LV. Studierende wählen zwischen dieser LV und dem Angebot 'Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf'.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem- TS 7: 17230 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 16.03.15, 14:30 - 16:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 18.03.15, 11:30 - 13:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mo, 23.03.15, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 25.03.15, 11:30 - 13:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mo, 30.03.15, 14:30 - 16:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 01.04.15, 11:30 - 13:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 08.04.15, 11:30 - 13:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mo, 13.04.15, 14:30 - 16:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 15.04.15, 11:30 - 13:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfes vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden.

Bemerkungen:

Fortführung der im WiSe 2014/15 begonnenen LV. Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und dem Angebot: 'Tanz und Dialog. Dialogisches Tanzen'.

Diese Veranstaltung wird für das 4. Semester TS angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 7: 17230 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 10:15 - 12:15	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Do, 19.03.15, 11:30 - 13:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.03.15, 09:30 - 11:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Do, 26.03.15, 11:30 - 13:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 31.03.15, 09:30 - 11:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Do, 02.04.15, 11:25 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.04.15, 10:15 - 12:15	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Do, 09.04.15, 11:25 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.04.15, 09:30 - 11:30	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Do, 16.04.15, 09:45 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 8 Berufspraxis I

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern einzusetzen (Methodenkompetenz). Sie haben die Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten und können künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anregen und begleiten. Sie sind in der Lage, die eigene Praxis in einem sozialen Kontext zu reflektieren. Bei arbeitsteiligen Prozessen sind sie fähig, sich zu integrieren und ihre Position zu vertreten. Sie haben Kenntnisse über sozialpädagogische und soziokulturelle Praxisfelder erworben.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudiu* a. A.
Praxisfelder 1 / Praxiskolloquium

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des 12. Trimesters (8. Semester) teil.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird für das 4. Sem. und das virtuelle 9 Trim. TS angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 8: 18220 (PF, 2CP), Tri-TS 13: 26020 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 15.05.15, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 22.05.15, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit

Tri-TS 09 Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte

Lernziel: Die Studierenden sind mit den wichtigsten schauspielpädagogischen Methoden vertraut und können sie für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Kenntnis der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Schauspielmethodik u. Didaktik. Fähigkeit zur Reflexion auf die eigenen methodischen Ansätze sowie über die jeweilige Anwendbarkeit in verschiedenen Situationen. Entwicklung einer eigenen Theatersprache sowie eigener methodischer Herangehensweisen – insbesondere auch im Hinblick auf die Arbeit mit anderen. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Kenntnisse zu den soziokulturellen Kontexten des theaterpädagogischen Handelns.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grundlagen sozialpädagogischer Praxisfelder. Kulturelle Bildung

Inhalte Nina de la Chevallerie:

Kurztitel: 'WIE für WEN?':

Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Inhalte Lorenz Hippe:

Kurztitel: 'Kulturelle Bildung':

Dieses Seminar gibt einen Überblick über Begriffe und Konzepte kultureller Bildung und vermittelt praktische Impulse für den Einsatz in sozialen Feldern aus den Bereichen Theater, Bildende Kunst, Literatur und Musik.

Bemerkungen:

Für die Prüf-Nr. 22060 (Mod. TS9) müssen 12 KStd. nachgewiesen werden (LV Lorenz Hippe); für die Mod. F2-F3 sämtliche 30 KStd.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-5 KS, TS und FK sowie bezüglich der Termine Lorenz Hippe an Stud. des virtuellen Trimesters 8 (und 9) TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22060 (PF, 1CP), F2: 36220 (WP, 3CP), F3: 55218 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 09.05.15, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
Sa, 09.05.15, 10:35 - 13:45	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
So, 10.05.15, 15:55 - 17:25	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
Mi, 20.05.15, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Lorenz Hippe
Do, 21.05.15, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Lorenz Hippe
Fr, 22.05.15, 08:35 - 11:45	St1 (AB)	Lorenz Hippe

Tri-TS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten

Lernziel: Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften, dem Gegenstand angemessenen Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u. a.:

- Teamfähigkeit;
- Konfliktfähigkeit;
- Kooperationsfähigkeit.

Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Interdisziplinäres Projekt 2

Lehrinhalte werden noch bekannt gegeben. Das Projekt findet im SoSe 2015, in der Woche vom 06.07.-11.07.2014 statt.

Bemerkungen:

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32210 (WP, 4CP), Tri-KS 10: 25011 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 06.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal
Di, 07.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal
Mi, 08.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal
Do, 09.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal

Fr, 10.07.15, 10:00 - 18:00 Z (NBHa), MR (NBHa)

Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal

Sa, 11.07.15, 10:00 - 18:00 Z (NBHa), MR (NBHa)

Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Christian Bohdal

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm

Im Seminar werden ausgewählte Filme von Agn s Varda (die Strände von Agn s) und Leos Carax (Holy Motors) vor dem Hinterrund des Entwurfs einer künstlerischen Autoethnographie analysiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der virtuellen Trimester 5-8 KS und TS. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32220 (PF, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-KS 07: 22061 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Mo, 18.05.15, 14:45 - 17:55 V (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Mo, 01.06.15, 14:45 - 17:55 V (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Mo, 08.06.15, 14:45 - 17:55 V (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Mo, 29.06.15, 14:45 - 19:35 V (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Mo, 13.07.15, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende des virtuellen 8. Trimesters KS und TS. Ein Termin zur Vorbesprechung wird noch bekannt gegeben.

Teilnahmebeschränkung max. 15 BA-Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13022 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 24.04.15, 10:00 - 18:00 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Sa, 25.04.15, 10:00 - 18:00 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-TS 13 Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in Beziehung zu unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern umzusetzen (Methodenkompetenz).

- Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten.
- die Fähigkeit künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anzuregen und zu begleiten.
- die Fähigkeit auf das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren.
- Integrationsfähigkeit bei arbeitsteiligen Prozessen
- Kenntnisse sozialpädagogischer, soziokultureller sowie psychotherapeutischer Praxisfelder

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Praxisfelder 1 / Praxiskolloquium

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des 12. Trimesters (8. Semester) teil.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird für das 4. Sem. und das virtuelle 9 Trim. TS angeboten.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 8: 18220 (PF, 2CP), Tri-TS 13: 26020 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 14:30 - 19:00 A (AB)

Christian Bohdal, Christoph Mikula,
Hans-Joachim Reich, Prof. Peer
deSmit, Réé deSmit

Fr, 15.05.15, 14:30 - 19:00 A (AB)

Christian Bohdal, Christoph Mikula,
Hans-Joachim Reich, Prof. Peer
deSmit, Réé deSmit

Fr, 22.05.15, 14:30 - 19:00 A (AB)

Christian Bohdal, Christoph Mikula,
Hans-Joachim Reich, Prof. Peer
deSmit, Réé deSmit

Tri-TS 14 Anleiten, Regie, Inszenieren

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten sich in diesem Modul Grundkenntnisse über die Szenographie und Dramaturgie und erwerben Grundfähigkeiten der Inszenierung und Spielleitung.
Sie werden befähigt, einen Dialogtext in eine schlüssige dramatische Handlung zu übersetzen. Sie können dabei ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre erworbene Regiekompetenz realistisch einschätzen. Sie erwerben die Fähigkeit, ein Theaterprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen (wie z.B. die Umsetzung projektbezogener Licht- und Raumkonzepte). Sie lernen, ihre Konzepte, Arbeitsmethoden und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf die zeitgenössische Theaterpraxis und auf soziale Arbeitsfelder einzuschätzen.

- Grundkenntnisse der Dramaturgie bezogen auf das Verstehen dramatischer Texte sowie Kenntnisse bühnegeeigneter Literatur
- Grundkenntnisse der Probenkritik bezogen auf die Theaterarbeit mit Zielgruppen im sozialen Bereich

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

Bemerkungen:

2 CP werden erst nach Ablauf dieser im WiSe 2013/14 begonnen LV im SoSe 2014 erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 5. und 6. Trimesters TS

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27030 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Szenenregie

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes Aufbau einer Probe Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben Aufführungspraxis (Lichttechnik,Raumkonzept etc.)

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 8. Trimesters TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27020 (PF, 7CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 18.03.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 19.03.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 24.03.15, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 25.03.15, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 26.03.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal

Mo,	30.03.15,	08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	31.03.15,	08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	31.03.15,	08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	01.04.15,	08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	01.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do,	02.04.15,	09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do,	02.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	07.04.15,	08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di,	07.04.15,	08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi,	08.04.15,	08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	08.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do,	09.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do,	09.04.15,	09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr,	10.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo,	13.04.15,	08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	14.04.15,	08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di,	14.04.15,	08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi,	15.04.15,	08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi,	15.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do,	16.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do,	16.04.15,	09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr,	17.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo,	20.04.15,	08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di,	21.04.15,	08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di,	21.04.15,	08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi,	22.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi,	22.04.15,	08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do,	23.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do,	23.04.15,	09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr,	24.04.15,	14:00 - 20:00	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe

Tri-TS 15 Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale
Gestaltung. Gestisches Theater

Lernziel: Die Studierenden lernen, Kompetenzen der Darstellung und Inszenierung mit dem Ziel der sozialen Gestaltung weiterzuentwickeln. Sie vertiefen ihre Erfahrung theatraler Mittel und Prozesse unter anthropologischen und therapeutischen Aspekten. Hierzu werden vor allem gestische und musikalische Elemente des Theaters erprobt und erforscht. Sie beherrschen das Vokabular gestischer Darstellung und Inszenierung und sind in der Lage gestische Muster bei sich und anderen zu erkennen und zu gestalten und damit theaterpädagogisch zu nutzen. Sie lernen sich in den arbeitsteiligen Prozessen einer Theaterarbeit zu positionieren und zu reflektieren.

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Singen 2

Vertiefung der Lehrinhalte der LV „Singen I“ Melodie und Text, Textvertonung, Komposition, Improvisation Musiktheorie, Musikästhetik, Harmonielehre Erarbeitung eines Sololiedes (i.d.R. mit Instrumentalbegleitung) unter folgenden Aspekten: individuelle Stimmentwicklung, Authentizität, Präsenz, sowie Anforderungen des Stückes und der Bühnensituation.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 9. Trim. TS angeboten. - Die LV findet in Kleingruppen statt. Überschneidungen mit der LV 'Gestische Inszenierung' sind beabsichtigt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31040 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 28.04.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.04.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 04.05.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 04.05.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 05.05.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 05.05.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 11.05.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 11.05.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 12.05.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 12.05.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 18.05.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 18.05.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 19.05.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 19.05.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.05.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 26.05.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 26.05.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 28.05.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 01.06.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 01.06.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.06.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.06.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 04.06.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 08.06.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 08.06.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 09.06.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 09.06.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 11.06.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 15.06.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 15.06.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula

Di, 16.06.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 16.06.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 18.06.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 22.06.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 22.06.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 23.06.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 23.06.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 25.06.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 29.06.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 29.06.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 30.06.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 30.06.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 02.07.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 06.07.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 06.07.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 07.07.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 07.07.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 09.07.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 13.07.15, 14:35 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 13.07.15, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.07.15, 09:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.07.15, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 16.07.15, 09:35 - 12:45	St2 (AB)	Christoph Mikula

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Gestische Inszenierung. Dialogische Regie. Teamregie

Inszenierungsprojekte zur gestischen Forschung in Kleingruppen mit frei gewählten theatralen, filmischen oder anderen künstlerischen Mitteln.

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters TS. - Überschneidungen mit den LV 'Singen 2' (Chr. Mikula) und 'KörperZeitMusik' (R. deSmit) sind möglich.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31010 (PF, 7CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 08.06.15, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 08.06.15, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 09.06.15, 08:35 - 11:45	Ta (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 10.06.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 10.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 11.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 12.06.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 12.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 15.06.15, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 15.06.15, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 16.06.15, 08:35 - 11:45	St4 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 17.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 17.06.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 18.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 19.06.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 19.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 22.06.15, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 22.06.15, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 23.06.15, 08:35 - 11:45	St4 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 24.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 24.06.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 25.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 26.06.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit

Fr, 26.06.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 29.06.15, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 29.06.15, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 30.06.15, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 01.07.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 02.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 03.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 03.07.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.07.15, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 06.07.15, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 07.07.15, 08:35 - 11:45	St4 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 08.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 08.07.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 09.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 10.07.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 10.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.07.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 13.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 14.07.15, 08:35 - 11:45	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.07.15, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 15.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 16.07.15, 14:00 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Körper.Zeit.Musik.

Choreographisches Theater. Gestische Bewegung. Projektbegleitung für Gestische Bewegung.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 9. Trimesters TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31030 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 30.04.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 07.05.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 21.05.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 28.05.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 04.06.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 11.06.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 18.06.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 25.06.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 02.07.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Wissen in Bewegung

Theorie und Praxis des gestischen Theaters. Allgemeine Phänomenologie der Gesten. Gestus und Gestalt. Gestus und Bewegung. Gestische Motive. Kulturphänomenologie der Gesten. Gestische Muster. Aspekte und Methoden der künstlerischen Forschung. Gestische Feldforschung. Theaterpädagogische Perspektiven.

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31020 (PF, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 27.04.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 29.04.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 30.04.15, 14:45 - 17:45	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 04.05.15, 10:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 06.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 07.05.15, 14:45 - 17:45	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 08.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 11.05.15, 10:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 13.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 15.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 18.05.15, 10:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 20.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 21.05.15, 14:45 - 17:45	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 22.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 27.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 28.05.15, 14:45 - 17:45	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 29.05.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit

Tri-TS 16 Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte

Lernziel: Die Studierenden erwerben Kenntnisse therapeutischer Methoden, die für Theaterarbeit im Sozialen geeignet sind. Sie erwerben die Fähigkeit, ein therapeutisches Maskenprojekt anleiten zu können. Sie sind in der Lage sich in der Position des Anleiters zu reflektieren und können ihre Kompetenzen einschätzen.

- Kenntnisse systemischer Spielformen
- Persönlichkeitsbezogene Maskenbetrachtung im Rahmen eines therapeutischen Settings
- Kenntnisse über psychische Störungen (Stress, Krisen, Trauma, Angst, Sucht).

Prof. Dr. med. Uwe Gonther *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

Bemerkungen:

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester 9-10 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Prof. Dr. med. Uwe Gonther *geöffnet für das Initiativstudiu* a. A.
Praxisfelder der Psychiatrie II: Persönlichkeitsstörungen

Einführung in die Diagnostik und Therapie von Menschen mit Persönlichkeitsstörungen; Symptomatik und Entwicklungsbedingungen/Genese von spezifischen Persönlichkeitsstörungen: schizoide, depressive/ängstlich-abhängige, zwanghafte, histrionische und emotional-instabile (Borderline-) Persönlichkeitsstörung.

Bemerkungen:

Für TS gilt: Die CP (3) werden erst nach dem Absolvieren von 2 LV in Psychiatrie I und II vergeben. Vorheriger Besuch der LV 'Grundlagen der Psychiatrie' wird vorausgesetzt (beide Studiengänge).

Die LV richtet sich an die Studierenden der virtuellen Trimester 9 und 10 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32033 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32051 (PF, 3*CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 22.05.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 05.06.15, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Tri-TS 17 Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, die eigenen künstlerischen Erfahrungen und Begegnungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbstständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln.
Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.
Fähigkeiten zu Projekt- und Selbstmanagement. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und sich überzeugend zu bewerben.

Verschiedene Lehrende **geöffnet für das Initiativstudiu** a. A.

Praxiskolloquium 2 - Teilnahme an den mdl. Praxis-/Projektberichten

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des Abschlusstrimesters teil. - Diese LV ist dreigeteilt: 1) Praxisberichte der Studierenden des 12. Trimesters (gleichzeitig Modulprüfung mit der Prüf.-Nr. 33100); 2) Praxiskolloquium 2 - die Studierenden des 12 Trimesters nehmen an den Berichten ihrer Kommilitonen teil /Prüf.-Nr. 33040). 3) die Studierenden des 2. Studienabschnittes nehmen an den Praxiskolloquium des 12. Trim. teil.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung betrifft die virtuellen Trimester 9 und 12 TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 17: 33040 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 08.05.15, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 15.05.15, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 22.05.15, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit

Verschiedene Lehrende **geöffnet für das Initiativstudiu** Ja

Mentoring der Praxis

Es werden die individuellen Konzepte zum Berufspraktikum bzw. zum Berufspraktischen Konzept vorgestellt.

Bemerkungen:

*) Der CP wird nach Abschluß der kompletten Mentorings vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 9. Trimester.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 17: 33020 (PF, 1*)CP)

Zeit- /Raumplan:

Tri-TS 18 Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

Verschiedene Lehrende **geöffnet für das Initiativstudium** Ja
Modulprüfung Reflexionsbericht und Kolloquium

Es geht um das Kolloquium in Verbindung mit dem Reflexionsbericht über das Studium in Beziehung zur Berufspraxis.

Bemerkungen:

Angesprochen sind Studierende im 12. Trimester TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34040 (PF, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 30.06.15, 14:45 - 17:45 A (AB)

Christian Bohdal, Christoph Mikula,
Hans-Joachim Reich, Rée deSmit, Anna-
Barbara Fastenau

Rée deSmit **geöffnet für das Initiativstudium** a. A.
Portfolio / Selbstportrait (KS/TS)

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung.

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren. Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden. Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen 12. Trimester KS und TS. Der letzte Termin findet zeitgleich mit der Verabschiedung der Absolventinnen und Absolventen statt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34012 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34011 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 09.06.15, 10:15 - 13:25 Z (NBHa)

Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit

Di, 30.06.15, 10:15 - 13:25 Z (NBHa)

Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit

Mi, 15.07.15, 10:15 - 13:25 Z (NBHa)

Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit

Tri-TS 19 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst

Lernziel: Die Studierenden erproben und beforschen praxisbezogene Modelle interdisziplinärer theaterpädagogischer Arbeit Sie erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert. Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und –methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudiu* a. A.
Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Bemerkungen:

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS. Am 07.05. findet die Modulprüfung M4 statt (betrifft nur Master-Studierende).

Teilnahmebeschränkung max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14010 (WP, 2CP), Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 05.05.15, 09:30 - 18:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 06.05.15, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.05.15, 09:00 - 13:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.03.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 24.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze

Di, 31.03.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 31.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 21.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 28.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.04.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 05.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 12.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 26.05.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 26.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 02.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 09.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 23.06.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 23.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.07.15, 10:15 - 11:45	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.07.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.07.15, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. G. Schmid/Prof.in F. Gölz

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Künstlerische und kunst- /theaterpädagogische Forschung

Das Seminar bereitet auf Forschungsstrategien in den Feldern künstlerische und kunstpädagogische Forschung im Blick auf die Bachelorarbeit und/oder die Anfertigung des Portfolios vor. Vor dem Hintergrund aktueller Theoriemodelle bearbeiten die Studierenden alleine oder in Kleingruppen eigene Themen und stellen sie zur Diskussion. Künstlerische Anteile sind möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 19: 35023 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Tri-TS-20 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja
Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 09.04.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Andreas Möhle
Di, 14.04.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Christina Egarter
Mi, 22.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Nana Petzet
Do, 04.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, NN Kesse

Mary Greer *geöffnet für das Initiativstudiu* Ja

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Bemerkungen:

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Ini: 60220 (W, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Verschiedene Lehrende
Kollegiumstag der Lehre

geöffnet für das Initiativstudiu

Nein

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

ASTA/stud. INI
interdisziplinäres Gesprächsforum

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Diverse
Diverse Raumreservierungen

geöffnet für das Initiativstudiu

Nein

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 08:00 - 22:00 Z (NBHa)

Prof. Jochen Stenschke, Prof.
Michael Dörner

Do, 26.03.15, 08:00 - 22:00 Z (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen
Stenschke

Fr, 27.03.15, 08:30 - 16:00	Z (NBHa)	Tag der Offenen Tür
Do, 02.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.04.15, 14:00 - 22:10	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mo, 13.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Di, 14.04.15, 08:30 - 10:00	KoR (AB)	Wolf-Dietmar Kohlstedt
Di, 14.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Mi, 15.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 16.04.15, 08:00 - 14:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.04.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Fr, 17.04.15, 08:00 - 18:00	Z (NBHa), At4 (NB)	Dag Stalhammar
Di, 21.04.15, 13:40 - 17:10	Z (NBHa)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.04.15, 14:00 - 21:30	V (NB), K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 23.04.15, 08:00 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 30.04.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mo, 04.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Di, 05.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Mi, 06.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 07.05.15, 08:00 - 16:15	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.05.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Fr, 08.05.15, 08:00 - 14:30	Z (NBHa), At4 (NB)	Dag Stalhammar
Do, 21.05.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.05.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.06.15, 08:30 - 10:00	KoR (AB)	Wolf-Dietmar Kohlstedt
Do, 04.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mo, 29.06.15, 09:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Michael Dörner
Di, 30.06.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.06.15, 09:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 01.07.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.07.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mo, 06.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Mo, 06.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Di, 07.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Di, 07.07.15, 08:30 - 10:00	KoR (AB)	Wolf-Dietmar Kohlstedt
Di, 07.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Mi, 08.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Mi, 08.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 09.07.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.07.15, 08:00 - 22:00	At4 (NB)	Ariane Weidemann
Do, 09.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Fr, 10.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche
Fr, 10.07.15, 08:00 - 18:00	At4 (NB), V (NB)	Dag Stalhammar
Sa, 11.07.15, 08:00 - 22:00	A (AB), Ta (AB)	Projektwoche

Mi, 15.07.15, 14:00 - 18:25 Z (NBHa)
Do, 16.07.15, 08:00 - 14:45 Z (NBHa)

Prof.in Friederike Gölz
Prof.in Friederike Gölz

Prof. Peer deSmit **geöffnet für das Initiativstudiu** Ja
Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen
Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Prof. Peer deSmit **geöffnet für das Initiativstudiu** Ja
Anfangsfeier zum Semesterbeginn
Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 16.03.15, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Peer deSmit

Hans-Joachim Reich **geöffnet für das Initiativstudiu** Ja
Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Di, 21.04.15, 08:35 - 09:35 A (AB)
Di, 28.04.15, 08:35 - 09:35 A (AB)
Di, 05.05.15, 08:35 - 09:35 A (AB)
Di, 12.05.15, 08:35 - 09:35 A (AB)
Di, 19.05.15, 08:35 - 09:35 A (AB)

Hans-Joachim Reich
Hans-Joachim Reich
Hans-Joachim Reich
Hans-Joachim Reich
Hans-Joachim Reich

Di, 26.05.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 02.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 09.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 23.06.15, 08:35 - 09:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Harald Priem
Webmanagement

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Mi, 06.05.15, 14:45 - 18:00	MR (NBHa)	Harald Priem
Do, 07.05.15, 10:00 - 18:00	MR (NBHa)	Harald Priem
Sa, 09.05.15, 10:00 - 15:00	MR (NBHa)	Harald Priem

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 17.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 24.04.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 08.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 22.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 29.05.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 12.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 19.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 26.06.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 03.07.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Fr, 17.07.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

